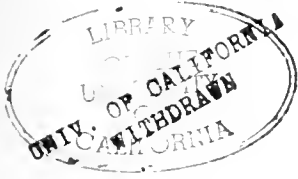


1500
6912
R5



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



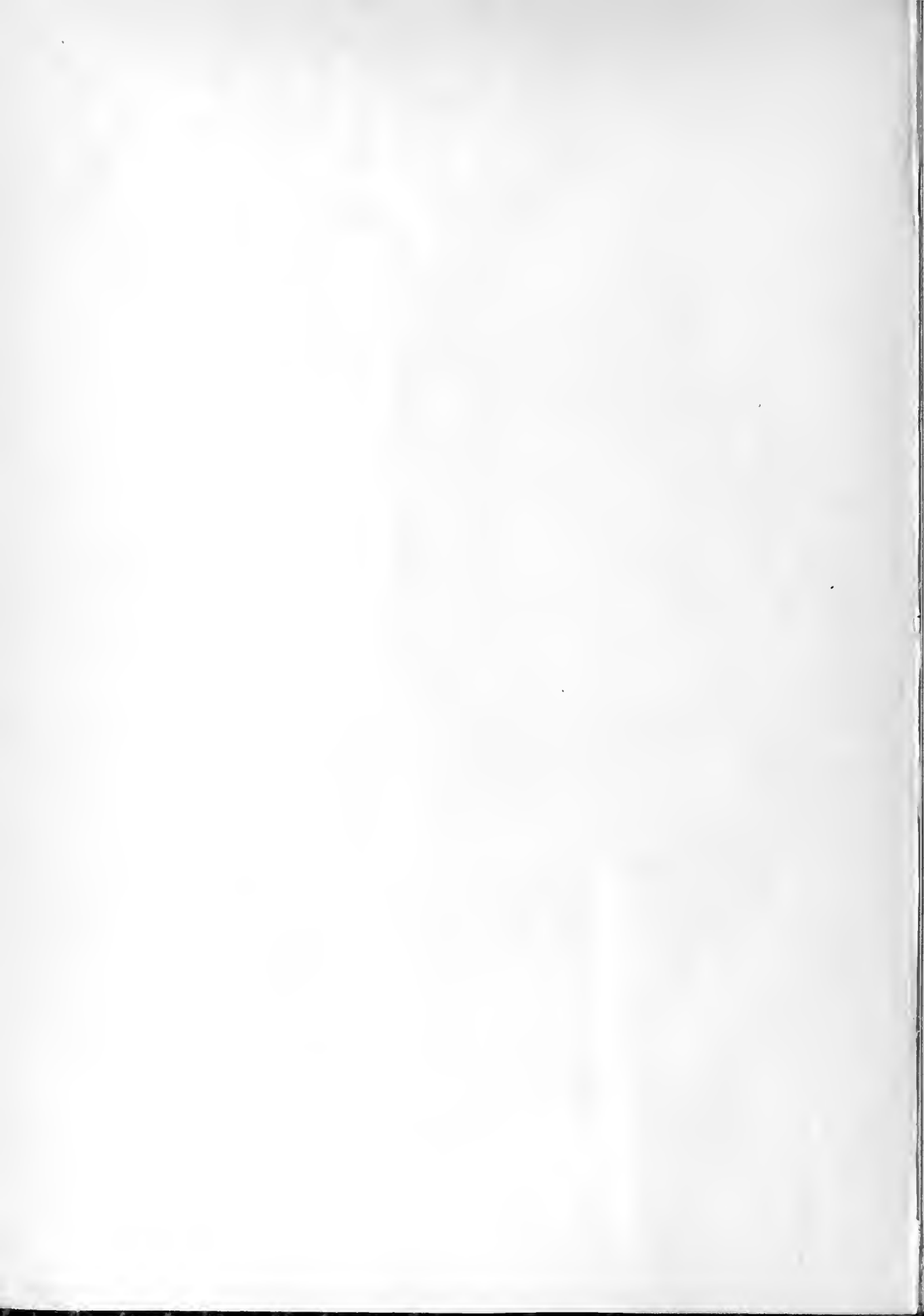
ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.S912
R5

UNIVERSITY OF N C AT CHAPEL HILL

00010981440





PIETER RASMAN

Komische Oper
in 3 Acten

von Ludwig Dóczi

Musik
von

Johann Strauß

Clavier-Auszug mit Text.
Clavier-Auszug ohne Text für Pianoforte

Alle Rechte vorbehalten

Text und Musik Verlag und Eigenthum für alle Länder

von N. Simrock in Berlin

1892

Lith. Anst. v. C. G. Pöcher, Leipzig

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

Personen.

Karl Robert von Anjou, König von Ungarn.	<i>Tenor.</i>
Die Königin.....	<i>Sopran.</i>
Ritter Pásmán.	<i>Bass.</i>
Eva, seine Gemahlin.	<i>Mezzosopran.</i>
Rodomonte, Hofnarr.	<i>Bariton.</i>
Omodé, Hofmarschall.	<i>Tenor.</i>
Gundy, Zofe bei Eva.....	<i>Alt.</i>
Mischu, Knappe bei Pásmán.	<i>Tenor.</i>

Ritter, Knappen, Knechte und Mägde.

Zeit: Anfang des 14. Jahrhunderts.

INHALT.

Erster Akt.

Vorspiel	Pag. 5
Chor der Spinnerinnen: „Die Männer gehen fort vom Haus“—	8
Duett (Gundy und Mischu): „Mischu, lass hören“—	29
Scene (Pásmán, König, Mischu, Gundy): „Ich bin ein Ungar und Edelmann“	34
Recitativ und Arie des Königs: „Fort von Napel's gold'ner Zone“—	41
Duett (König und Eva): „Ich sollte mich schämen“—	46
Jagd-Chor: „Hoi hoh“—	62
Scene (Pásmán, König, Mischu, Rodomonte, Omodé, Eva, Gundy und Chor): „Grüss' Gott, Frau Eva“—	66
Trinklied: „Der Wein, der Wein“—	92
Fischer-Chor: „Herbei zur Fischerei“—	107

Zweiter Akt.

Scene (König und Eva): „Sie hört nicht“—	Pag. 114
Walzer-Ariette der Eva: „O gold'ne Frucht“—	141
Scene (Pásmán und Mischu): „Brr! warum ist mir so kalt“—	147
Ensemble und Marsch (Chor der Ritter, König, Omodé, Mischu) „Nur leise, zur heimlichen Reise“—	150
Ensemble (König, Mischu, Rodomonte, Eva, Gundy und Chor): „Der Lärm ist vorbei“—	161
Arie des Pásmán: „Mir war so wohl“—	173
Finale: (Pásmán): „Auf's Pferd, ich reit'“—	178

Dritter Akt.

Einleitung	Pag. 193
Chor: „Heil uns'rer Königin“—	195
Duett (König und Königin): „O, mein Gemahl“—	206
Ballet	210
Scene und Ensemble: „Rodomonte, der Narr ist da“—	230
Gebet der Eva: „Was fürchte ich?“—	247
Ensemble, Marsch und Finale	249

Ritter Pásmán.

Komische Oper in drei Akten.

Vorspiel.

JOHANN STRAUSS.

Allegro moderato.

Pianoforte.

The musical score for the prelude is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics (f, p, pp, mf, cresc.) and articulations (trills, triplets). The first system shows a piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system features a crescendo (cresc.) and a piano (p) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (mf) and a piano (p) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system features a piano (p) dynamic. The score concludes with a piano (p) dynamic.

mf

pp

pp

p

Andante quasi sostenuto.

mf

f

cresc.

Andante.

p

f

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in G major, 2/4 time. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measures 7-10 continue the previous theme. Measure 11 introduces a new melodic line in the right hand, marked with a piano (p) dynamic. Measure 12 features a sixteenth-note scale in the right hand, marked with a forte (f) dynamic.

Third system of musical notation, measures 13-18. Measures 13-17 are marked *Poco più animato.* and feature a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Measure 18 begins a new section with a treble clef, marked *Allegro.*

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Measures 19-23 continue the *Allegro.* section with a fast, rhythmic eighth-note pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Measure 24 ends the system with a strong chord.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Measures 25-29 are marked *Andante sosten.* and feature a slower, more sustained melody in the right hand. Measure 30 is marked *rit.* (ritardando) and leads into the next system.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. Measures 31-35 are marked *Allegro.* and feature a fast, rhythmic eighth-note pattern in the right hand. Measure 36 is marked *Andante sosten.* and features a slower, more sustained melody in the right hand.

Seventh system of musical notation, measures 37-42. Measures 37-41 are marked *L'istesso tempo.* and feature a fast, rhythmic eighth-note pattern in the right hand. Measure 42 is marked *Vorhang auf.* (Curtain up) and features a final chord.

Erster Akt.

Allegro moderato.

Chor der
Spinnerinnen.

Pianoforte.

Die Män-ner ge-hen

Der
fort vom Haus, die Wei-ber blei-ben drin-nen, summ, summ, summ, summ.

Mann lebt froh in Kampf und Braus, wir spin - nen, spin - nen,
Der Mann lebt froh in Kampf und Braus, wir spin - nen,

spin - - - nen. Bei ihm ist die Welt stets frisch und bunt, bei
spin - - - nen. Bei ihm ist die Welt stets

ihr ist Al-les rund, rund, rund,
frisch und bunt, bei ihr ist Al - les rund, und schnurrt am sel-ben

Räd-chen. Wie fest der Fa-den hält. Dem Mann ge-hört die gan-ze Welt und uns ge-hört das

Räd - chen; dem Mann ge-hört die gan-ze Welt und uns gehört das Räd - chen. Summ,

summ, ist das nicht dumm? Summ, summ, ist

das nicht dumm? Gundy (gähnt.)

Allegretto. $\text{♩} = 160.$
Eva.

Gun - dy, was gähnst Du? Ist's Nachtmahl fer-tig? Dem

Gundy. *Poco più mosso.*

Rit-ter ist's Warten wi-der wär-tig. Es ist be-reit; Eu-er Mann hat's gut, der

string. *Più moto.* (Bewegt.)

weiss gar nicht, wie das War-ten thut. Ihr macht ihm

Eva. *langsamer.*

wahr-lich das Le-ben zu leicht! Hab' ich's bei ihm nicht gut viel-leicht?

Er ist mein Herr; — ich müss-te mich schä-men, mich nicht in

poco ritard. *a Tempo.*

Allem ihm zu be- - - quemen. Ich war arm und ver-waist, fast ü-ber

poco ritard. *a Tempo.* *pp*

Gundy.

Nacht hat er zur Rittersfrau mich — ge — macht. Ja, Ritters-frau!

Langsamer.

— Ha ha ha ha! Ein ver-grab'-ner Schatz! Ha ha ha ha!

Am Kö-nigshof wär Eu-er Platz! Ein neu-er Kö-nig ist uns ge -

ge - ben, da gibt es Freu - de, Glanz und fro - - - hes

a tempo Eva.

Le - ben! Am Kö-nigshof! ach, — Du machst mich

la-chen! Was sollt' ich am Kö-nigs-ho-fe ma-chen?

p

Allegretto. **Andantino.**
Gundy.

Was nützen uns Rei-ze, die Ei-ner nur

f *p* *f* *p dolce*

sieht? Mit hä-mi-schem Gei-ze den Men-schen ent-zieht? Am Hof nur ver-

eint sich, was gross ist und schön, die Son-ne selbst scheint sich dort schö-ner zu

p

Andantino. *poco rit.* *a tempo* (graziös.)

seh'n, — dort schö-ner zu seh'n. In

mf *f* *a tempo*

Kan - - ten von Brill-an - - ten ver-meh - ret sich ihr Glanz, in Gar - ben hel-ler

pp

Far - - ben be-we - - get sich ihr Tanz. O, nur am Kö-nigs-

thro - - ne, o nur im Licht der Kro - - ne wird Schön - - heit und

(Mit immer steigendem Ausdruck.)

Muth nach Wür - - den ge-ehrt. O, nur auf Adlers Si - - tzen, des

p più animato.

Tempo I.
(wieder ruhiger.) (wie vorher.)

Le - - bens höchsten Spi - tzen er-scheint uns das Da-sein le - benswerth, ja,

(ruhiger.)

nur auf Ad-lers Si - - tzen, des Le bens höchsten Spi tzen er-scheint uns das

Da-sein le - benswerth!

Andantino. Eva.

Was frommt es, be - wun-dert von Al-len-zu sein? — Das

Poco più meno.

Herz — schliesst nicht Hundert, schliesst Ei - - nen nur ein — Die

poco rit.

Heimat der Lie-bè ist Got - tes Natur, das Menschen ge-triebe verschüch-tert sie nur!

Andantino.

Eva.

Auf Fel - dern, in den Wäl - dern, in

Gundy.

In Kan - ten von Brillan - - ten ver -

per - - len fri-schem Thau, in Lau - ben vol-ler Trau - - ben, auf blu - mig schöner

meh - ret sich ihr Glanz, in Gar - - ben heller Far - - ben be-we - - get sich ihr

Au, von Men - schen ab-ge-schie - den, da woh - nen Glück und Frie - den, da

Tanz. O, nur am Königs thro - - ne, o, nur im Licht der Kro - ne wird

wird — uns die La - - - be der Ru - - - he ge-währt, denn

Schön - - heit und Muth nach Wür - - - den ge - ehrt.

Lust wohnt fern von Lü - - sten, nur an der Erde Brü - - sten er-scheint uns das

Più animato.
Da - sein le - bens-werth. Die Lust wohnt fern von Lüs - - ten,
Gundy.
O, nur auf Adler - sit-zen, des

con espressione *Più animato.*

nur an der Er-de Brü - - sten er-scheint uns das Da - sein le - - - bens -
Le - - bens höchsten Spi - tzen er-scheint uns das Da - sein le - - - bens -

Allegro.
werth. O, wie woh - lig ist's zu lie - gen, in dem fe - der - war-mien Nest,
werth. O, wie ger - ne mücht' ich flie - gen, in die prächt'ge Welt hin-aus,

Allegro.

nur zum Scher-ze aus - zu-flie - gen, heim zu flat-tern wie zum Fest. Wer in
mit dem Schönsten kämpfend sie-gen, woh - nen in des Hoch-sten Haus?

Lebens - un - ge - wit - tern an ein treues Herz sich
Scher - zen mit den ernsten Rit - tern,

presst, kennt kein Za-gen und kein Zit-tern, hält sein Glück im
die dem Fein-de furchtbar dräun, um den schönsten Kämpfer zit-tern und dem stärksten

Ar-me fest, kennt kein Za-gen und kein Zittern, hält sein Glück im Ar-me fest. *f* 0 wie
Blumen streun. 0 wie ger-ne möcht' ich fliegen in die prächt'ge Welt hinaus, *ff* 0 wie

woh - lig ist's zu lie - gen in dem fe - der-war - men Nest, wie woh - - - lig
ger - ne möcht' ich flie - gen in die Welt hin - aus, mit dem Schön - - - sten

p *crese.*

ist's zu lie - - - gen in dem fe - - der-war - men Nest!
käm - - pfend sie - - - gen, wohnen in des Höch - sten Haus!

f *p* *f* *L'istesso tempo.*

p *Più meno.*

Eva. Andantino.
Gundy. Ja - so geht die Welt herum, was Ei-nem grad, ist Ander'n
Ja - so geht die Welt herum, was Ei-nem grad, ist Ander'n

p *Andantino.*

Allegro moderato.
krumm und stets das - - sel - - be Räd - - - chen.
krumm und stets das - - sel - - be Räd - - - chen. Frauen - Chor.

Allegro moderato.
Das

p

Glück ist ge-scheidt und die Menschen sind dumm. Und

doch will je-des Mäd-chen fein, sich ei-nen Mann ge-win-nen. sum-m,

Jungfrau sein und spinnen, spinnen, spin-nen. Spinnt zar-te Fä-den um den

sum-m, im-mer spin-nen, spin-nen! Spinnt

Mann, dass er nicht le-dig blei-ben kann,

zar-te Fä-den um den Mann, dass er nicht le-dig blei-ben kann, spinnt

flei-ssig, lie-be Mäd-chen. Und kommt er heim in's

Stüb - chen warm.

dann schliesst er's Weib - chen in den Arm und stil - le steht das Räd - chen, dann

schliesst er's Weib - chen in den Arm und stil - le steht das Räd - chen, summ.

summ, das ist nicht dumm, summ, summ, summ, das

Eva.
Ein Horn! Mein Mann!
ist nicht dumm!

Allegro.

Gundy (*langsamer*)

Allegretto.

Und wären's zwei, so wär' mein Künftiger auch da-bei.

Eva.

Es ist nicht der Ritter.

Gundy.

Ich seh' kei-nen Helm. Nein,

Eva.

nein, es ist Mi - - schu, was bringt uns der Schelm?

Es

Gundy.

ritard.
(bei Seite)

ist doch dem Rit-ter nichts Ueb-les ge-scheh'n?

Wir wol-len nicht hoffen! Das wä-re zu

*a tempo**Più moto.*

(laut.)

schön! Ei-ne Wittwe und reich,

so ü-bel wär's nicht.

Seid

ru - hig: ich ken-ne das Schöpse-ge-sicht, der — bringt uns kein Unglück.

(Mischu
Er dampft, wie Ihr seht, von Hoffnung auf Würste und Hum-pen voll Meth.
kommt athemlos.)

Eva. Allegro.
Frauen-Chor. Was — ist geschehn? Sprich!
Was ist geschehn? Allegro.

Gundy. Mischu. Allegro.
So sprich! Der Ritter Pasman
Sprich! Allegro.

schickte mich auf sei-nem eig-nen gu-ten Pferd und grüsst die Gat - tin lo - be -

werth. Er hat heut' auf der E-ber-jagd gar wunder-sa-men Fang gemacht. Ihr

(Trocknet sich den
sollt ihm de-cken fein den Tisch mit Bra-ten, Wildpret, Ku-chen frisch.
Schweiss von der Stirn.)

Die Linnen sollt Ihr glät-ten und al-le Bet-ten und auch Lager-

stät-ten fein rich-ten und schlich-ten, als ob wir Hochzeit hät-ten, das ist des Herrn Ge-

heiss, Uff! Uff! mir ist heiss! Uff! Uff!

mir ist heiss! Was ist ge-scheh'n? Frauen-Chor.

Was ist ge-

f *p* *cresc.* *f*

Gundy. Mischu. (Im

Was ist ge-scheh'n? Ihr werdet schon seh'n. Die-

seh'n? Was ist ge-scheh'n?

p *p*

Vortrag lebhafter.)

weil wir auf der Lau-er stein, ver-neh-men wir aus Wal-desgrund den fer-nen Lärm von

sempre stacc.

Ross und Hund. Hei-ho! und Ruf und Hift-horn-schallt! Wer Teu-fel jagt in

f *mf*

unserm Wald? Wir schau'n und tref-fen Rit-ter zwölf, die scheuchen E-ber, Hir-sche,

mf

(Trocknet sich den Schweiß von der Stirn.)

Wolf! Der Rit-ter ruft: Ge - fan-gen!

trem. *p* *f*

Sie stehn mit Bangen, mit Na - sen, langen! Zur Hal-le Ihr

fz *fz* *mf*

Al-le! Ihr habt Euch schwer ver - gan - gen, ver - fluch - tes Hof - ge - schmeiss! Uff!

f *f* *f*

Uff! mir ist heiss! Uff! Uff! mir

f *f*

— ist heiss! Sind's Herren vom

Poco più meno.
Eva.

p *trem.* *f* *f*

Poco più meno.

Mischu. Gundy. *string.*
 Ho - fe? Das scheint mir klar. Am End' auch der Kö-nig?

p *mf*

Mischu.
 Wa-rum nicht gar! Sind Al-le hübsch und munter 's ist gar kein Griesgram

p

Allegro moderato.
 f Eva.
 d'un-ter! Gun-dy! Mäg-de! Rührt Euch! Eilt!

Schnell die Ar-beit eingetheilt! Eilt!

f

Allegro con moto.
 Waschet die Tel-ler, eilt in den Kel-ler, sorgt für den Bra - - ten,
 p Sopr. 1.
 Frauen-Chor. Ich wasch die Tel-ler und Du eilst in Kel-ler und

Allegro con moto.
 Ich wasch die Tel-ler und Du eilst in Kel-ler und

p

Ku - - chen und Fla - - den! Gundy. Eilt! Eilt!

Eilt, eilt!

Ihr sorgt für Bra-ten und du sorgst für Ku-chen und Fla-den, ja ei-let, ja ei-let nur, eilt,

Ihr sorgt für Bra-ten und du sorgst für Ku-chen und Fla-den, ja ei-let, ja ei-let nur, eilt,

Wild-pret und Fisch, deckt mir den Tisch, rein - lich mit Lin - nen,

Wild-pret und Fisch, deckt mir den Tisch.

Wild-pret und Fisch, ich deck' den Tisch, nur schnell an die

Wild-pret und Fisch, du deckst den Tisch, ja nur schnell an die

nehmt gu-te Stü-cke, eilt! während ich drin - nen

Eilt!

Ar - beit, 's ist ein-ge - theilt. Nun ei - let, Ihr Al - le, rasch, ei - let, rasch! Nun

Ar - beit, 's ist ein-ge - theilt. Nun ei - let, Ihr Al - le, rasch, ei - let, rasch! Nun

ei - lig mich schmü-cke, ja wäh-rend ich drin - nen ei - lig mich schmü-cke.

Rein-lich mit Lin-nen, nehmt gu - te Stü - cke.

eilt, ihr, rasch, ja, eilt, ihr Al - le,

eilt, ihr, rasch, ja, eilt, ihr Al - le,

Gundy.

f Ei - let, ei - let, eilt!

ei - let, rasch, ei - let, ei - let, rasch, eilt, ihr Al - le, ihr Al - le, hört

ei - let, rasch, ei - let, ei - let, rasch, eilt, ihr Al - le, ihr Al - le, hört

f *f* *cresc.*

wohl, eilt, ihr Al - le, nur eilt!

wohl, eilt, ihr Al - le, nur eilt!

f *mf* *p* *pp*

Andantino. Gundy.
 Mi - schu, lass' hö - ren, sind die - se

Allegretto. *Più Allegro.*
 Mischu.
 Her - ren al - le hübsch und jung? Bist'schon wie - der auf dem Sprung?

Gundy. *poco rit.* *Allegretto con moto.*
 Mischu.
 Ich ver - steh' nicht! Glaubst', ich seh' nicht, dass Du mich

Gundy.
 e - wig - lich nur als Nar - ren spannst zum Kar ren? Ei!

Mischu. Gundy.
 Und dass Du e - wig sinnst, wie Du ei - nen Besser'n find'st! O, wie

Mischu.

wahr, wun-der-bar hast Du mei-nen Sinn er-ra-then. Ja, ja, — ich riech' den

Bra-ten; doch kei-nen Spass, — merk' Dir das: Thust Du's

jetzt, lass' ich Dich si-tzen; thust Du's spä-ter, wird's

don-nern und bli-tzen.

Gundy.

Ach, — wird nichts nü-tzen, mach' Dich gleich win-del-weich. —

Tempo di Valse ma ben moderato.

Allegretto ma non troppo.

Gundy.

Son - ne und Re - - gen rei - fen und pfl e - - gen Brod

Mischu.

Son - ne und Re - gen rei - fen und pfl e - gen Brod

— für den Tisch, und Küs - se und Hie - be hal - ten die Lie - be, die

— für den Tisch. Küs - se und Hie - be

Lie - - - be, die Lie - - - be, die Lie - - - be blü - -
 hal - ten die Lie - be, die Lie - be, hal - ten die Lie - be blü - -

pp *f* *rit.*

- - hend, blü - - hend und frisch! (Schmatz.) (Schmatz.)
 - hend und frisch, blü - hend und frisch! (Erlächelt.)

p *pp*

p *pp*

Gundy. (Sie schlägt ihn.) Mischu. Gundy.
 (Schmatz.) (Schmatz.) Au! Au! Au! So

p

Mischu.
 schlägt sich Mann und Frau! So schlägt sich Mann und

mf

Gundy.
 Frau! So ist das Le - ben,

p *pp* *pp*

cresc.

Küs-se mag's ge - ben, Hie - - - be, Hie-be da - zu, Nur Schätzchen

wis - se, ich be-kom-me Küs-se, ach, _____

Mischu. *pp*

So ist das Le - ben, Küs-se mag's ge - ben,

pp *string. mf* *f*

stringendo *rit.*

Hie-be kriegst Du! Hie-be kriegst Du! So schlägt sich, ver - trägt sich, ver -

p *mf* *f* *p*

Au! Au! Au! Au! So schlägt sich, ver - trägt sich, ver -

cresc. *rit.*

a tempo

trägt sich — Mann und Frau, ja — ver-trägt sich — Mann und

trägt sich Mann und Frau, ja — ver-trägt sich — Mann und

a tempo *trem.* *f*

Allegro moderato.

Frau. Seid Ihr fertig?

Frau.

Sop. I.

Frauen Chor. Sop. II.

Wie Ihr seht, blank sind die

Wie Ihr seht, blank sind die

Allegro moderato.

Tel-ler, Glä-ser noch hel-ler, schmort schon der Braten, backt schon der Fla-den, kochtschonder

Tel-ler, Glä-ser noch hel-ler, schmort schon der Braten, backt schon der Fla-den, kochtschonder

Andante.

Pásmán (hinter der Scene. Er will dem König den Vortritt lassen.)

Ich bin ein

Fisch, fer-tig der Tisch!

Fisch, fer-tig der Tisch!

Andante.

mf

p

Un - gar und E - del-mann, in mei-nem Hof ich be - feh - len kann, und

pp

(Sie kommen, Pásmán mit angenommener Barscheit.)

wenn Ihr der Kö - nig sel-ber wär't, vor mein Ge - richt — Ihr heut!

pp

— ge - hört! — Der Rich-ter geht ja stets vor - an, der Ange - klagte

tr *pp*

Più moto. *poco rit.* *a tempo*

kommt erst dann! Nein, nein! der Häscher geht hinter - drein. Nur her -

mf *poco rit.* *a tempo*

Andantino.

ein, Herr - chen fein, *tr* lässt — die Ce-re - mo - nien sein. Hier gilt kein

fz *trem.* *pp*

Tän- zeln und kein Scherwen - zeln, hier geht und red't man g'rad, oh - ne Fa - xen,

wie Dir der Fuss und der Schna - - - bel ge - wach - sen, denn ein un - ga - ri - scher,

un - ga - ri - scher E - del - mann he - tet Gott, nur Gott und die

Frei - - - heit an! Thut im Kriege tren und ehr - lich

sei - ne Pflicht, aber sich schmie - gen, nei - gen und bie - - - gen,

mf *basso marcato*

[illegible]

Gundy.
das kann er nicht!

Mischu.
das kann er nicht!

König.
(sein Barett höflich lüftend.)
Wohl ge-sprochen! Da sag' ich Ä-men! Darf ich bit-ten,

Pásmán.
das kann er nicht!

König.

Pásmán.

Eu'-ren Na-men? Lasst das Mütchen nur fein o - ben, bar - haupt -

soll man Gott nur lo - ben. Wie ich heisse gilt wohl gleich, fragt' ich nach dem

König (lachend)

Allegro.

Da habt Ihr Recht.

Namen Euch? das will ich glau - - - ben.

Pásmán.

He! — Mi - schu!

Gun-dy! Potz Mützen und Hau - ben, schaut nach den

(Mischu und Gundy ab.)
(er ergreift einen Krug vom Tische.)

Bet - ten, nach Ha - fer und Stroh! Nur ei - nen Trunk!

Noch leer? Ja so! Wein muss ich selbst vom Fasse

ho - len, Ihr wisst — es wird — ja sonst — zu viel ge -

stoh - len. War - tet ein Weil - chen! Ihr lasst mich al - lein? Bei

König. Pásmán.

(Mit dem Krug in der Hand an der Thür stehend.)

Hof ist's nicht Brauch, ha ha ha ha! doch muss es sein! Bleibt al -

Andantino.

lein, Herrchen fein, wer - - de gleich zu

(Er begleitet die Worte gutmüthig spottend mit entsprechender Geberde.)

Dien - sten sein. O bit-te, bit-te, kenne die Sit - te, geh' erst zwei Schrit - te

a - ber nur rück - ling, dann in der Mit - te kommt noch ein Bück - ling. Ja, ein

hö - fe-li-cher, hö - fe-li-cher E - delmann sieht die Welt und den

Kö - - - nig nur rück - - - lings an,

(leise) *p*

kni - - stert und flü - - stert wenn er spricht,

(sehr prahlerisch)

doch frei schaun, frei schaun und drein = haun, das kann er

f riten. (Lachend ab).

nicht, das kann er nicht!

Andantino.

König (allein, sich lachend nach ihm umschauend).

Ha ha! das ist kein Alltagswicht, der zweifelt ansich selber nicht. Ich ar-mer

Kö-nig gäb nicht we-nig, könnt ich mit meinen Kron-gewalten so viel wie der da auf mich

hal - - ten. Ja, er hat viel vor-aus! Der Mann ist frei und ist zu

Haus, kann nach Be - lie - ben trinken, küs-sen, ich a - ber bin der Hei-mat

(Er zieht ein Medaillon heraus und betrachtet ein darin befindlich Portrait.)
fern, und wer-de, eh ich's Lie - ben lern', die Un - be - kann - te frei - en müs-sen.

(zusammen schauernd) *ritard.*
Ein fester Blick, ei-ne hohe Ge-stalt, schön mag sie sein, doch mir wird's kalt.

Allegro moderato.
Fort von Ne-a - pels gold' - ner Zo - ne,

führ - - te früh mich das Ge - schick, glän - zen soll ich auf dem

Thro - - ne, le - ben, ach, für And'rer Glück!

rit. *a tempo*

Her - - zen soll ich mir ge - win - nen, Tha - - ten sin - nen,

Rän - ke spin - nen, und da drin' ruft's ru - he - los:

(heroisch.) *rit.* Lento. Tempo I.

Bist du Kö - nig, wer - - - de gross!

Allegretto moderato.

König (elegisch).

p

Doch am A - bend, gern sich la - bend, tauscht der

See - - le mü - der Blick in der Kind - heit

cresc.

Traum zu - rück! Hol - - - des Traum - - bild,

cresc. *f*

ach, zer - stie - - - be, Kampf nicht

mf

Glück, — sei mein — 1 - dol! —

Allegretto.

Frei-heit und Ju - gend Lust und Lie - be, fah - - ret wohl, —

— o fah - ret wohl! — Frei - heit und Ju - gend

Lust — und Lie - be, Ach — fah - - ret wohl, fah-ret

wohl!
a tempo

f *p*

Andantino.

(Eva kommt geschmückt, der König blickt erstaunt, regungslos nach ihr und sucht sie unbemerkt

p *p* *rit.*

Andante con moto.

von der Seite zu sehen. Er begleitet ihren Gesang mit Geberden höchsten Entzückens.)

a tempo

p *p*

Ziemlich langsam.

Eva (mit naiver Koketterie).

Ich soll-te mich schä - men, den Schmuck zu

p *p*

neh - men, al-lein ich muss ge - stehn! Ich bin schön, ich bin schön! Diese

poco rit. *a tempo* *pp*

Pul-se schla-gen schneller, die-se Au-gen leuch-ten hel-ler und ich

p *p*

poco rit. *a tempo* (kopfschüttelnd, wie schuldbewusst)

füh-le mich beglückt, weil ich mich so reich geschmückt, für wahr, für wahr, 'sist

sonderbar; Ei - nem nur ge - hör' ich an, ja, lie-be treu — den wackren Mann und

poco rit. *rit.* *a tempo*

will doch al-len, al-len, al-len gern ge-fal-len! Hat man Solches je geseh'n? Es ist Schan - de,

pp rit.

(Sie faltet die Hände.)

mf *f* *3*

es ist Sün - de! Schütz' mich Him mel, doch, ich fin-de: ich — bin schön —

mf *3*

p *tr*

Ach! ha ha ha ha ha ha ha ha ah, ah, ah,

pp *p*

rit. Tempo I.

ja, ich bin, — ich bin schön!

f *rit.* *p* *mf con espr.*

Tempo I.

König (wie verückt, leise).

Was strahlt mir so hel - - le von ir - di - scher Schwel - le, ein Bild aus lich - ten

pp

poco rit. *a tempo*

Höhn? O wie schön, o wie schön! Al - les um sie leuchtet hel - ler, al - le

p *poco rit.* *a tempo*

poco rit.

Pulseschlagenschneller, fast ver - gess'ich wer ich bin, stür - ze ihr zu Fü - - ssen

mf

(bitter) *a tempo*

hin. Für - wahr, fürwahr, 'sist sonderbar, frei - en muss ich ei - ne

Braut diemein Aug' noch nie geschaut, ach, die muss ich las - sen, die

ich könnt er - fas - sen, wohnt kein Glück auf Thro - nes Höh'n? Ach,

ach Es ist Schan - de, es ist Sün - de,

schütz' mich Him - mel, doch, ich fin - de, sie ist schön, ja,

Lento. Tempo I. Eva. Der

sie ist schön, ja sie ist schön!

Allegro moderato.

(Sie sieht sich um und bemerkt den König.)

Tisch ist ge-deckt, wo säumen nur die Gä-ste?

p *pp* *p*

(Erschreckt) König (sehr höflich). Andantino.

Ein Ritter! Ver-gebt! — Ich komme zum

pp *mf* *f* *p* *fp*

Fe - ste, das uns zur Stra - fe Eu - er Va - ter dic-tirt! O hol-dester

ritard. *a tempo* *3* (lebhaft) *a tempo* *3*

Ker - ker, den sol-che Wa-che ziert! — Mein Va - ter? So ist's Eu-er

string. *a tempo* *Eva* (sehr befremdet). *König.* *3*

fp

Ohm? Mein Ge-mal! Wä-r's mög-lich? Der Mann mit dem Hel-me von Stahl, der wä-r Eu-er

Eva (entriistet). *König.* *3*

Eva.

Gat-te? Das ist doch klar! Was scheint Euch da-ran so wun-der-bar?

p *pp*

Allegro moderato.

König (Ein Lächeln unterdrückend, verlegen).

(ihr offen in's
Auge sehend.)

Ver-zeiht, ich dach-te, es klingt nicht fein, doch ehr-lich, könnt'

p

Eva *a tempo* (ernst).

rit. *mf*

— er Eu-er Va-ter nicht sein? — Er war — mir ein Va-ter,

fp

(sehr innig.)

es ist, wie Ihr sagt! Er hat

p

mich be-gehrt nach sit-ti-gem Brauch, er liebt mich von

pp (Mit einigem Stolz.)

Her - - - zen und ich ließ ihn auch; — und scheint er Euch

mf

äl - ter von Gang und Ge-sicht, so ruft ihn zum Ringkampf,

Allegretto moderato.

doch rath ich's Euch nicht! So kräf - tig und jung und ver - - mes-sen Ihr

f *mf* *string.* König (lächelnd).

seid, mir thät's um Eu'-re Rip-peu doch leid. Glaubt Ihr ? —

f *mf*

— ha, ha, ha, ha! Ich — wag-te wol gern — den Gang,

(lebhaft.)

wär't ihr — nur der Preis, mir wür-de nicht bang.

Poco più meno.

Eu - er Rit-ter ist wahr-lich ein treff-li-cher Mann, ich

(leidenschaftlich.) *poco rit.*

soll-te ihn lie - ben, doch seh' ich Euch an, um ei-nen Kuss von die - - sen

Più moto. Più meno.

Lip - pen roth, wollt' ich — mit ihm käm - pfen auf

Tempo I.
(Mit einem Ausdruck plötzlichen Übermuthes.)

Le-ben und Tod! Und wollt Ihr uns ret - ten, mich o - der ihn, so geht mir den

string.

Allegro.

Allegro.

Kuss gleich, _____ oh - ne Ver - ziehn!

König (ruhig).

Eva. König

Seid ihr denn ein Räu-ber? O nein! Ein Dieb? Nenn's

(sehr warm).

ritard.

wie du willst, _____ ich hab' Dich

Allegro moderato.

Eva.

lieb! O schämt Euch! Ihr seht mich zum

König (heftig).

(flehend, sanft.)

er - sten Mal? Auf ein - mal zündet des Bli-tzes Strahl! O, kommt doch her

vor, o zür- - net mir nicht! Ich taum'- le, ge-blen-det von Eu-rem

rit. Eva (lächelnd, unschuldig).
Licht! Ich kom-me! Ich kam Euch zür-nen nicht -

Andantino. König (sehr innig). *p* *Andantino con espressione.*
Ver - - zeih, Du himm lisch

rei - nes We-sen, was ich mit küh-nem Wort ge - fehlt, o, köm - test du im

Her-zen le-sen, wie hei-sser Durst nach Lie-be quält! 0

Più mosso.

sieh, von der Hei-math weil' ich fer - ne, ver-bannt von al - - ler Ju - gend-lust und

(schmachtend)
drück-te doch so ger - ne, ger-ne ein pochend Herz an meine Brust!

Langsamer.

Eva (neckisch)

Wie kann Euch Durst so drü - ckend quä - len, wo es so rei - che Ta - fel

gibt, es kann Euch ei-ne Braut nicht feh-len, die Euch aus vollem Her-zen

rit.

a tempo (mit drohendem Finger)
liebt! Doch scheint Ihr mir ein lo - - ser Ze - cher,

a tempo

der durstiger wird je mehr er nascht! Ihr nippt gern

vom ver-bot-ten Be-cher, den Ihr von fremden Lippen hascht!

p ritard.

Più moto.
König (lebhaf.).

Und wenn's so wär'? Du hast's ge-trof-fen!

mf

(Mit wachsender Bewegung.)

Mir weilt die Braut im Böh- - - mer-land,

f *p* *p*

doch steht mir dort kein Glück zu hof- - fen.

Sie ist mir fremd und un - - - be-kannt, Ver - unnt hat unsern

Bund ge-spon - - nen, der hö-her'n Mäch - te kalter Schluss, _____

(schmerzlich.)
_____ und mir ver - siegt der Freu - de Bron - - - nen mit

p *pp* Etwas langsamer.
mei-ner Brautnacht er - stem Kuss.

Eva. König (bitter.) Eva. König (Ihr
Ar - mer Jüngling! Willst du höh - nen? Nein, beim Himmel! Und mein

näher tretend, immer dringender)

poco string.

Seh - nen, kannst du's, Hol - de, nun versteh'n? In den Ker - ker soll ich geh'n,

dolce

(schwärmerisch.)

poco rit.

scheiden von der Sonnen Strahl, wär' es Sünd, ein ein - zig Mal mich an ei - nem holden Blinks

f Più meno.

kur - zen Glü - ckes satt zu triu - ken? Lie - be ist so schön, so

schön! König. Für -

Eva. König. Fürwahr, für - wahr, 's ist son - - der - bar!

wahr, fürwahr, 's ist son - - der - bar!

(Für sich) *p* *stringendo*

Wie Be-dau - - ern fasst's mich an dass ich ihn nicht
frei-en muss ich ei-ne Braut die mein Aug' noch nie ge - schaut, — und muss

Andante con moto. *stringendo*

küs - - sen kann. Hab' mit dem Ar - - men herz - lich Er -
die lassen, die ich könnt' er - - fas - sen! Glück — wohnt nicht auf

Andante con moto. *stringendo*

Andante.

bar - - - - - men! Es ist Schan - - de
Thrones Hö - - - - - hen! 's ist Schan - - de, es ist

Andante.

sempre cresc. (Sie wenden sich zu einander und sehen sich scheu an.)

es ist Sün - - - de! Schütz' mich Him - mel, doch, ich finde, es
Sün - - - de, hilf mir Gott, — ach, hilf mir Gott! Al-lein, ich finde,

Più meno. *f*

Più mosso.

mf *3* wä - re schön, es wär' es
3 sie ist schön, sie ist schön, sie — *p*

Più meno.

Più mosso.

mf *3* *ff*

Andante con moto.

wä - - - - -

Andante con moto.

p

(ad libit.)

re schön! *pp*

(ad libit.)

ist schön! *pp*

pp

(aussen Pferde getrampel.)

p

Più moto.

Più moto.

Welcher Lärm von Hund und Ros - sen! (hastig, leise)

Ha, ver -

Eva (ausweichend).

Will den Herrn ent - ge - gen -

dammt, die Jagdge-nossen! Kann ich Euch nicht wieder = seh'n?

(Sie geht an die Thür, Omodeù, Rodomonte, Mischu, Gundy, Pásmán und die Hofleute mit Knappen kommen mit Lanzen.)

geh'n!

Tenori.

Allegro moderato.

Männer Chor.

Hoi - - - hoh! - - - Hoi - - - hoh! - - - Wie

Bassi.

Hoi - - - hoh! — Hoi - - hoh! — Wie

Allegro moderato.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The score consists of two systems. The first system has a repeat sign at the end. The second system continues the piece. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

Allegro.

Andantino.

macht das Ja-gen froh! Im dunkeln Forst, am
 macht das Ja-gen froh! Im dunkeln Forst, am

Allegro.

Andantino.

Ad-ler-horst, am roh-ri-gen See, auf schnee-i-ger Höhl, ob's
 Ad-ler-horst, am roh-ri-gen See, auf schnee-i-ger Höhl, ob's

Andante.

dun-kelt, ob's tagt, es freut uns die Jagd, ob's dun-kelt, ob's
 dun-kelt, ob's tagt, es freut uns die Jagd, ob's dun-kelt, ob's

Andante.

Più vivo.

tagt, es freut uns die Jagd!
 tagt, es freut uns die Jagd!

Più vivo.

Allegro.

Vorwärts, vorwärts, nie zu - rück, ihm nach und kost' es den
 Vorwärts, vorwärts, nie zu - rück, ihm nach und kost' es den

Allegro.

Kra - gen, es gilt ein küh - nes Wa - - gen, nur im - mer drein, -
 Kra - gen, es gilt ein küh - nes Wa - - gen, nur

da - hin-ter-drein! Hoi - hoh!
 im-mer drein, da - hin-ter-drein! Hoi - hoh!

die Haupt - sach' ist die Beu - te nicht, die Haupt - sach'
 die Haupt - sach' ist die Beu - te nicht, die Haupt - sach'

Tymp. *ff* *mf* *f* *fz*

ist das Ja - - - gen, die Haupt - sach' ist die Beu - - - te

ist das Ja - - - gen, die Haupt - sach' ist die Beu - - - te

riten. nicht, ja die Haupt - sach' ist das Ja - - - gen. Wie macht's

a tempo (Più animato) nicht, ja die Haupt - sach' ist das Ja - - - gen. Wie macht's

riten. *fz*

Ja - - gen froh, wie macht's Ja - - - gen

Ja - - gen froh, wie macht's Ja - - - gen

froh, Hei - hoh!

froh, Hei - hoh!

Grüss' Gott, Frau E - va, mein lie - bes Weib!

Ich bring' Dir ——— end-lich Zeit-ver-treib! ——— Da sind junge

Knaben, ent - lau - fen den Müt-tern, die ich in unserm Forst erwisch. Nur rasch —

— vom Be - sten auf - ge-tischt! Ha, die Küch-lein sind hungrig, wir wol - len sie

(Er macht mit der Hand die Geberde des Futterstreuens.)

(lachend)

füt-tern! Pip. pip. pip, pip! Seht vor Hun - ger trip - peln sie!

Herren Chor. Wir fra - gen nach Her - kunft und

Pip, pip, pip, pip! Seht vor Hun-ger trip-peln sie!

Pip, pip, pip, pip! Seht vor Hun-ger trip-peln sie!

Na - - - men nicht, sie kom - men vom Ho - fe, das zeigt ihr Ge -

Poco meno.

sicht! Gott gna-de dem Kö - nig, Gott gna-de dem Ho - - fe, wenn

(mit zwinkerndem Auge) *p*

das sei-ne wei-sesten Rä - the sind! Na frei - - lich, der Kö - nig

(lachend)

selbst ist ein Kind und aus Ne - a - pel bracht' ihn die Zo - - fe. Pip,

pip, pip, pip! Solch' ei - nen Kö - nig gab's noch nie!

Gundy. *p*
Mischu. Pip, pip, pip, pip! Solch' neu
König. Pip, pip, pip, pip! Solch' nen
Sieh, Rodomonte. sieh! Ja, solch' nen
Ha. ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha! Solch' nen
Männer Chor. (den König ansehend.) Pip, pip, pip! Solch' ei - nen
Pip, pip, pip, pip! Solch' ei - nen

Eva (mit bescheidener Würde).
Will - - - kommen seid Ihr, ed - le
Fle - gel gab's noch nie!
Fle - gel gab's noch nie!
Fle - gel gab's noch nie!
Fle - gel gab's noch nie!
Fle - gel gab's noch nie!
Fle - gel gab's noch nie!

Gä - ste, an uns'-rer ar - men Ta - fel All', der gu - te Wil - le ist das

Be - ste und würzt die Spei - sen ü - ber - all! Mit Freu - de ha - ben wir ver - nommen,

dass sich ein ed - ler Fürst uns weiht, (herzlich) (Rodomonte wirft
so seid Ihr dop - pelt uns will -

rit.
dem König einen Blick zu, und tritt mit grosser Grandezza vor.) Rodomonte.
kommen, da Ihr des Kö - nig's Freun - de seid! Wohl, ed - le Frau, an Schön - heit

Gundy (zu Mischu).
reich, im Na - men des Kö - nigs dank' ich Euch! Ein

Mischu.

ed - ler Mann, mir scheint es klar, es ist der Kö - nig! Wa - rum nicht

Gundy (entrüstet).

gar, er hat ei - nen Hö - cker! Bist Du dümm! die Sor - ge

Pásmán (zu den Dieuern).

macht ihm den Rü - cken krumm. Tisch auf, was Gu - - tes ist im

Schloss! Du, Gnn - - dy, sor - - ge mir wol für den

L'istesso tempo.

Tross!

Langsam.

Rodomonte.

Ein präch-ti-ger Bis - sen, fett und rund,

das Es - sen in der Kü - che scheint

mir ge - sund. Sagt, hol - de Da - me, wie

Gundy (knixend).

ist Eu-er Na-me? Heiss' Ku-ni-gun-de.

Rodomonte (galant).

Gundy (sehr bescheiden).

Mit dem ro-si-gen Mun-de! Doch ei-ne Da-me bin ich nicht!

72 Allegretto ben moderato.
Rodomonte.

Zur Dame macht Dich Dein Ge - sicht! Ich

p

mod.

— will den A - del an' Na - gel hängen, ja, mich ihr zur Lieb' in den

ritard.

p

Tross nun men - - gen, mich ihr zur Lieb' in den Tross nun

Più meno.

poco rit.

p

a tempo
(Er will mit dem Tross gehen.) Omodé (vom Tisch her).
mengen. He, Rodo - monte! Wo gehst Du hin?

f

p

Rodomonte (sich im Gehen umwendend mit über-
triebener Demuth).
Ein Ca - va - lier mit dem Tro - sse zieh'n? Mein gnä - di - ger Herr, macht

mich nicht gross, Ihr gabt mir das Kleid zum Scherze blos. Ich ge - hör' in die

Kü - che zu die - ser Frist, ja, weil das Es - sen in der

Kü - che so trefflich ist! Ich will mich nicht zum A - del drängen, mich

Più meno. Poco meno.
lie - ber mit Mei - nes - glei - chen men - gen, lie - ber mit

a tempo Mischu (höhnisch zu Gundy).
Mei - nes - glei - chen mengen. Du siehst, dass es der König ist!

Omode (zum König).

König.

Ro-do-mon-te be-scheiden! Was ficht ihn an? Das Weibs-bild hat's ihm an-gethan!

mf

Andantino.

Rodomonte.

Du Hol - de, im Ver-trau'n ein Wort. Ich bin so e - del

p

wie Ei-ner dort, doch mach' ich mich mit Ab - sicht so

klein, um heu - te in Dei-ner Näh' zu sein, das

L'istesso tempo.

ist so ech-te Kö-nigs-art, wie Zens für Eu-ro-pa ein Och - se ward!

pp

Gundy (mit niedergeschlagenem Blick).

(Ihn plötzlich zärtlich aussehend.)

Herr Rit - ter, ich ver - steh' Euch nicht, doch wohnt Euch der

Più vivo.

(Beide mit Mischu und den

Schalk im An-ge-sicht, ja, der Schalk im An-ge - sicht!

Knappen ab.)

Pásmán (sich vom Tischehebend).

Allegretto.

Lasst uns den

er - sten Becher er - he - ben! Vi - - - vat, der Kö - nig! der

Allegro.

Kö - - nig soll le - - - ben!

Allegretto.

Der gnä-di - ge Fürst, der uns gü-tig regiert, die

Zier uns'-res Rei-ches, sein sorg - li-cher Hü - ter, der Schirm uns'-rer

Allegro moderato.

Eh - re, der Hort — uns'-rer Gü - - ter, der Führer im Krie - ge, im

poco a poco cresce.
Frieden, der Hirt! Ihm opfern wir Gut — und reich - - li-ches

Blut, — ihm flie-ss-e der Saft uns' - rer herr - - lich - sten

Re - - - ben! Ruft!

Allegro moderato.

Vi - - vat, der Kö - - nig, der Kö - - nig soll le - - - ben!

Männer-Chor.

Vi - vat! der Kö - nig soll le - - - - ben!

Vi - vat! der Kö - nig soll le - - - - ben!

Omodé (neugierig)

Nun Rit-ter, sagt: Wenn das Mahl vor-bei, wie

Pásmán.

ist das mit der Fi - scherei? Das ist ein Spass besond'rer

Art. Wenn Ihr mit Fa - celn den Teich be - fahrt, ———

das Wasser auf - hellt bis zum Grund, — da

kom - - men die Fi - sche aus der Rund ——— und mit dem

Speer fahrt Ihr hin - ein, ——— Ihr

sollt ——— da - mit zu - frie - den sein! *rit* König (leise) *mf rit. p* Seid Ihr da - bei, bei der

Eva.

Fi-scherei? Mir wird's zu spät, auch muss ich ge-steh'n, ich kann die Fische nicht

König (dringlicher)

blu-ten seh'n. Und soll ich vor dem verdammten Zechen Euch nie und nimmer al-

Eva.

König.

lein mehr sprechen? Was habt Ihr mir allein zu sa- - - gen? Ich muss mein

(mit unterdrückter Leidenschaft)

tie-fes Leid Euch kla- - - gen, soll ich vor Al-len hier nie-der-fal-len,

Eva

fp erschrocken) König (fasst ihre Hand)

und schwören, dass ich Euch lie- - - be? Nein! — O flieht mit mir und werdet

Eva (sich halb erhebend) **Pásmán.**

mein! — Mein Gott! Was hast Du, Weibchen,

mf *p* *f* *3*

Eva (setzt sich) *a piacere*

sprich? Nichts, Herr, es gab mir einen Stich!

pp *mf*

Allegretto. **König** (ertrent)

Sie lügt! Sie will mich nicht ver-rathen, das bedeutet

p *3*

Pásmán (zu Omodé) *mf* **Eva.** *poco meno*

Sieg! Wie schmeckt Euch der Braten? Nun, geht's schon besser? Es ist vorbei!

p *mf* *p*

König (hastig)

Ich muss Euch spre-chen, wo's im-mer sei, ich kom-me vom Fi-schen

pp

Eva.

wie-der hier-her, wollt Ihr mich er - war - ten? Nimmermehr!

König (mit ihrer Hand spielend) Allegretto.

Ihr habt ei - nen Ring da von

Eva. (der König zieht den Ring herunter)

self' - ner Pracht! Den hat mein Gat - te mir mit gebracht.

(entsetzt) König. *rit.* Molto meno.

Was thut Ihr? Ich nehm' ein Pfand mir schnell, dass ich wieder Euch

Allegretto.

Eva (entschlossen)

tref - fe an die-ser Stell! Gut denn! Doch merkt, was

Volksmund spricht: — Un-recht Gut ge - dei - het

pp

mf

pp

(sie erhebt sich) König (ängstlich) Pásmán.

nicht! Was wird sie thun? Was giebt es nun?

3

3 *3* *3* *3*

Eva.

Ver-zeiht mein Ge-mal, — ich geh' ruh'n!

p

Männer-Chor.

p

So

So

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Eva. (erschreckt)

Für mich ist's fast zu spät! Mein Gott! Mein Gatte,

Pásmán.

Was schreckt Dich?

früh?

früh?

f

pp

seht! Eu - er Ring, mir werth von den Schät - zen al - len, ist

Langsamer. *Allegro moderato.*
Pásmán. *3*

un - ver - se - hens vom Fin - ger ge - fal - len. Der mit dem Ru - bin?

Andantino.
Omodé. *3*

Das wä - re der Teu - fel! Sucht nach, er

Lento.
Pásmán (misstränisch)

fin - det sich oh - ne Zwei - - fel. Wie son - - der - bar!

(Sie suchen alle auf dem Boden und knieen im Kreise suchend um Eva und Pásmán herum.) *Andantino moderato.* *pp*

Männer-Chor. Ein

Andantino moderato. *pp* Ein

König (zu Evas Füßen, halblaut)

Pásmán. Ach, lass' mir den Ring —

Den Ring, ein run-des Ding, mit

Ring, ein Ring, ein run-des Ding, ein Ring, ein Ring,

Ring, ein Ring, ein run-des Ding, ein Ring, ein Ring,

— bis ich ihn bring, heu-te Nacht! Ist's Ver-

Stei - nen, kost-ba-ren und vie - len,

ein run-des Ding, will gern sich ver - ste - cken, in

ein run-des Ding, will gern sich ver - ste - cken, in

bre - - chen, nur mit mir zu sprechen?

da - mit ist nicht zu spie - len. Wár' ein Dieb da - -

Win - keln und E - cken. Fasst den

Win - keln und E - cken. Fasst den

pp

Ich sag' nicht's mehr — von Flucht!

bei? Wär' ein Dieb da - - bei? Ver -

Schelm, fasst den Schelm auf sei - - ner Flucht!

Schelm, fasst den Schelm auf sei - - ner Flucht!

Pásmán.

flucht! Ver - - - flucht!

Ja, wir su - chen Al - - - le, er muss sich fin - den in je - dem

Ja, wir su - chen Al - - - le, er muss sich fin - den in je - dem

Eva. (mehr gesprochen)

Pásmán. Sucht! Sucht! Fürchtet Pásmán's

Sucht!

Fal - le. Sucht! Sucht!

Fal - le. Sucht! Sucht!

Eva. Etwas bewegter.

Hi - fersucht! Sucht, sucht, sucht, _____

König. *p* Sucht, sucht, sucht, _____

Pásmán. sucht! _____

p Fasst den Schelm

p Fasst den Schelm

Etwas bewegter.

p sucht! _____

f

Ha, wär' ein Dieb da-bei? Ver -

auf sei-ner Flucht! *pp* Sucht, sucht, sucht! _____

auf sei-ner Flucht! *pp* Sucht, sucht, sucht! _____

pp

Sucht! _____ Er *pp*

flucht! Ich

p Fasst den Schelm auf sei-ner Flucht, sucht, sucht, sucht! _____

p Fasst den Schelm auf sei-ner Flucht, sucht, sucht, sucht! _____

p

pp fürchtet doch Pásmán's Ei - fersucht, sucht, sucht, sucht! _____ Er (lauter)

sag' nichts mehr, sag' nichts mehr von Flucht, sucht, sucht, sucht! _____ Ich

f Ha, wär' ein Dieb dabei, ver -

pp Fasst den Schelm, auf sei - - ner Flucht!

pp Fasst den Schelm, auf sei - - ner Flucht!

pp

Più animato.

fürchtet doch Pásmán's Ei - fer-sucht, sucht, sucht, sucht!

sag' nichts mehr, sag' nichts mehr von Flucht, sucht, sucht, sucht! Wir su - chen

flucht!

Fasst den Schelm auf sei - - ner Flucht!

Fasst den Schelm auf sei - - ner Flucht!

Più animato.

König.

Al - le, er muss sich fin-den in je - - dem Fal - le!

Wir su - chen

Wir su - chen

cresc.

König (einen Ring emporhaltend). *Etwas lang-samer.*

Ich hab' ihn.

Al le, ja, wir suchen Al - le, ja, er muss sich fin-den in je-dem Fal-le!

Al le, ja, wir suchen Al - le, ja, er muss sich fin-den in je-dem Fal-le!

cresc.

König.

Hier ist er! Das ist ein Glück! Ich dan-ke! Nun

Più lento.

seht Ihr, — ich hab' ihn zu-rück! Gu - te Nacht, —

Ihr Her-ren! Macht Euch kei-ne Müß, ich seh' Euch zum Abschied zeitlich

(ab mit Pásmán)

König (triumphierend)

früh! — Sie hat mei - - nen Ring statt des eig' - nen ge -

nommen, nun wird sie kommen, nun muss sie

Andantino mosso.
Omodé.

kommen! Ich seh' Eu-re Ma-je - stät im Feu-er, ge - fällt Euch die-ses

p

Allegretto moderato.
König.

A-ben-teu-er? Hör' O-mo - dé! Und Ihr gebt

Andantino.

Acht! Seht, dass Ihr den Rit - ter be-trun-ken macht, es fehlt ja

p

nur ein klei-ner Rest, dann haltet ihn beim Fi - schen fest!

Männer=Chor.

Schon gut, schon gut!

Schon gut, schon gut!

rit. a tempo rit.

Ich ____ will al - lein sein, hab' nicht geruht, ein halbes Stündchen.

Allegro.
Alle lachen.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Schon gut, schon gut!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Schon gut, schon gut!

f p

Pásmán (kommt)

Ich weiss nicht, was die Frau heut' quält, ich hoff', es ist nur der

p

(Sie setzen sich wieder zu Tisch)

Schlaf der ihr fehlt! Nun, Freunde, noch ei-nen Be-cher die Rund;

p f

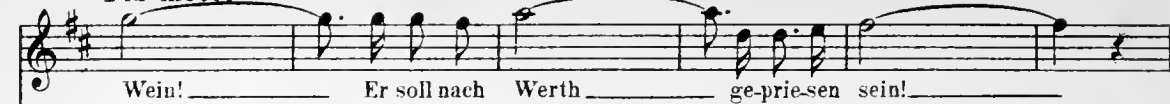
Poco più moto.

König. (nimmt einen Becher)

Ja - wol, ei-nen Be-cher auf Eu-ren

be - vor zum Fischfang schlägt die Stund!

f p

Più moto.*Più mosso.**Presto.* (Der König erhebt sich)

mer, weil der Ve - suv dort Feu - er speit.

Andantino mosso.

Der Welsch - wein

ist ein sanf - ter Schwä - - - mer und durch und durch voll himm - li - scher

Sü - - ssig - keit, drum, willst' ein gu - - ter Spiel - mann

sein, so trin - - - ke wel' - schen, wel' - schen

Allegro vivace.

(Alle erheben sich beim Refrain)

Wein!

Männer Chor. Willst Du ein gu - ter Spiel-mann sein, so

Willst Du ein gu - ter Spiel-mann sein, so

trin - - ke — wel - schen, wel - schen Wein!

trin - - ke wel - schen, wel - schen Wein!

trin - - ke wel - schen, wel - schen Wein!

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

Omodé (stehend)

Allegro.

Der Wein, der Wein, wo mag der be-ste sein?

In Frank-reich scheint die Son - ne

hel - - - ler, in Frank-reich gibt es kei - nen Tropf!

scheint die Son - ne hel - - - ler,
In Frank-reich scheint die Son-ne bel-ler die Son-ne hel-ler, in
In Frank-reich scheint die Son - ne hel - ler, hel - ler, in

Frank-reich gibt es kei - nen Tropf, gibt's kei - nen Tropf,
Frank-reich gibt es kei - nen Tropf, gibt's kei - nen Tropf,

Omodé
Und
gibt es kei - nen Tropf!
gibt es kei - nen Tropf!

hast Du fran-zö-si-sche Wei-ne im Kel-ler, so hast Du fran-zö-si-schen

Witz auch im Kopf!

Chor. a² Und hast Du fran-zö-si-sche Wei-ne im Keller, so hast Du auch Witze im

a² Und hast Du fran-zö-si-sche Wei-ne im Keller, so hast Du auch Witze im

Omodé

Drum willst Du Frau'n ge-fähr-lich sein, so trin-ke fränk'schen, fränk'schen Wein.

Kopf! Drum

Kopf! Drum

willst Du Frau'n ge-fähr-lich sein, so trin-ke fränk'schen, fränk'schen Wein! Vivat!

willst Du Frau'n ge-fähr-lich sein, so trin-ke fränk'schen, fränk'schen Wein! Vivat!

Presto.

König.

Der

Allegro moderato.

Wein, der Wein wächst herrlich schön am Rhein!

Dort muss die Sonne

Sand durch-graben,

bis auf den letzten harten Grund,

Meno.

bis auf den letzten har - ten Grund.

Und deut - - schen

Wein im Kopf zu ha - - - ben, gibt ei - nen hochge - lahr - ten Mund, gibt

ei - nen hoch - ge - lahr - ten Mund!

Drum willst Du ein Stu - dir - ter sein, so trin - ke, trin - ke

deut - schen Wein!

Chor. Ja willst Du ein Stu - dir - ter sein so trin - ke, trin - ke

Ja willst Du ein Stu - dir - ter sein so trin - ke, trin - ke, trin - ke

Meno.

deut - - schen Wein!

deut - - schen Wein!

Lento.

Trinklied.

Andante mosso.

Für Sänger mit höherer Stimmlage in F moll zu singen.

Pásmán.

Andante molto.

(sehr kräftig) Der Wein, der

Wein, wo mag der be-ste sein? Der Wein, der Wein,

wo mag der be-ste sein? Ganz

Ungarn ist mit Blut ge-trän-ke't, mit Bru-der-blut, mit Fein - - des blut, und wer sich un-ga-ri-schen

schenket, den schreckt keines Gegners Wuth. Drum,

Riù vivo.

willst, ein rech - ter Held du sein, so trin - ke Un - gar - -

wein, ja, Un-gar = = Un-gar=Un-gar=Un-garwein, Un - gar = Ungarwein, Vi-vat!

Chor. Ja, willst ein rech - ter Held du sein, so trin-ke Un - gar - -
Ja, willst ein rech-ter Held du sein, so trin-ke Un - gar - -

wein, ja - Un-gar - - wein, Hoch!
wein, ja - Un-gar - - wein, Hoch!

Langsam. Omodè (zu Pásmán wankend)

mf

Bru - der Rit - ter, al - ter De - gen,

Poco più meno.

ei - nen Kuss und mei - nen Se - gen! (die Arme ausstreckend)
Pásmán.

Be - ster al - ler

rit. *a tempo*

Ta - ge - die - be, Pásmán schwört dir ew' - ge Lie -

rit. *a tempo*

Allegro. (Er umarmt ihn)

Andantino.

König. (sich ihm von rückwärts nähernd)

be! Doch den Se - gen ihm zu

(Er nimmt ihn den Helm vom Haupt. Pásmán steht ganz kahl da)

ge - ben, muss er auch den Helm er - he - ben!

f

König. (Alle lachen)

Omodè.

Chor.

Ha, ha, ha, ha! Ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

f

fz

Allegretto.

dacht ich's ja, _____ dacht ich's ja, s'ist kein ein - zig Här - lein

Ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha!

Allegretto.

mf

Pásmán (wüthend)

da! Schwere - noth und Höl - len - pla - gen, lasst mich gleich den Kerl er - schlagen!

mf

f

König.

(Er will auf den König eindringen um den sich die Ritter scharren)

0, zür - ne nicht, o Bru - der -

herz, un-ter Brü - dern gilt ein Scherz! Kahl - beit ist der

Weis - heit Sie - gel, ho - her Wür - de kla - - - rer Spie - gel! O,

Andantino.

zür - ne nicht, o Bru - der - herz, un - ter Brü - dern gilt ein Scherz!

Zür - ne nicht, Bru - der - herz, un - ter Brü - dern gilt ein Scherz!

Chor. Zür - ne nicht, Bru - der - herz, un - ter Brü - dern gilt ein Scherz!

Zür - ne nicht, Bru - der - herz, un - ter Brü - dern gilt ein Scherz!

Andantino.

Kahl-heit ist der Weis - heit Sie - gel, ho - her Wür - de kla - rer Spie - gel!

Kahl-heit ist der Weis - heit Sie - gel, ho - her Wür - de kla - rer Spie - gel!

Zür - - ne nicht, o Bru - der - herz!

Zür - - ne nicht, o Bru - der - herz! o Bru - der - herz, zür - ne

O Zür - ne nicht, o Bru - der - herz, un - ter Brü - - - dern -

Zür - ne nicht, Bru - der - herz, ja, un - ter Brü - dern

Zür - ne nicht, o Bru - der - herz, ja, un - ter Brü - dern gilt, gilt ein

nicht, zür - ne nicht, o Bru - der - herz, un - ter Brü - dern gilt, gilt ein

gilt ein Scherz, und da - mit's Dich nicht ver letzt,

gilt ein Scherz, gilt ein Scherz, ein Scherz!

Scherz, — ja gilt ein Scherz!

Scherz, — ja gilt — ein Scherz!

(Er nimmt sein Barett und setzt es Pásmán auf,
während er sich mit Pásmáns Helm bedeckt)

rit.

a tempo

Allegretto.

tau-schen wir die Mü-tzen jetzt!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Allegretto.

Bruder-herz, wie stehst du da? Um zehn Jah - re jün-ger, um

Bruder-herz, wie stehst du da? Um zehn Jahr jün-ger,

Bru - der-herz, wie stehst du da? Um zehn Jah - re jün-ger, um

Bruder-herz, wie stehst du da? Um zehn Jah - re jün-ger, um

zehn Jah - re jün-ger, ja,

um zehn Jahr jün-ger, ja,

zehn Jah - re jün-ger, ja,

zehn Jah - re jün-ger, ja,

Allegretto con moto.

Mischu.

ja, ja, ja! Mit Ver -

ja, ja, ja!

ja, ja, ja!

ja, ja, ja!

Allegretto con moto.

p

3 *3* *3* *3* *3*

(stockt)

Pásmán.

laub, Herr Rit - ter Ho! Nun,

f *f*

3 *3* *3*

Mischu. (ihn erkennend)

was stockt der E - sel so? Ich mel - de Euch: die Fi - scher - leut' und

p

3 *3* *3* *3* *3*

Pásmán.

Fa - ckel - trä - ger sind be - reit. Sie sol - len

3 *3* *3* *3* *3*

kommen, rasch, Je-der ei-nen Speer ge-nom-men, wir

(Fischer mit Rudern und Speeren, Fackelträger, Knappen etc.)

ru-deru auf den Teich hin - - aus! Die

Allegretto moderato.

Luft wird gut thun nach dem Schmaus.

Chor der Ritter.

f Her-

f Her-

Chor der Fischer.

f Her - bei zur Fi-sche-rei, her - bei!

f Her - bei zur Fi-sche-rei, her - bei!

Allegretto moderato.

f

König.

Her - bei, _____ zur Fi-sche-
 bei, zur Fi-sche-rei, her - bei! Tra la la, tra la la, tra la la la!
 bei, zur Fi-sche-rei, her - bei! Tra la la, tra la la, tra la la la!

rei!
 Her - bei! _____ Dem
 Her - bei! _____ Dem
 Zur Fi-sche-rei! Dem
 Zur Fi-sche-rei! Dem

Chor der Ritter und Fischer.

Ze-cher und Prasser wird's öf-ter zu schwül, auf Wein folgt das Was-ser, das Was-ser macht kühl, dem
 Ze-cher und Prasser wird's öf-ter zu schwül, auf Wein folgt das Was-ser, das Was-ser macht kühl, dem



Ze-cher und Prasser wird's öf-ter zu schwül, auf Wein folgt das Was-ser, das Was-ser macht kühl.

Ze-cher und Prasser wird's öf-ter zu schwül, auf Wein folgt das Was-ser, das Was-ser macht kühl.




Um uns zu ent - la - - sten vom sün - - - di gen

Um uns zu ent - la - - sten vom sün - - - di gen

Um uns zu ent - la - - sten vom sün-di-gen Tisch, vom




Tisch, ge - zie - - met das Fa - - - sten bei Kreb-sen und Fisch. 0

Tisch, ge - zie - - met das Fa - - - sten bei Kreb-sen und Fisch. 0

sün-di-gen Tisch, ge - zie - - - met das Fa-sten bei Kreb-sen und Fisch. 0



(Hier gehen sie ab, der Chor klingt aussen schwächer. Die Scene wird dunkel)

p heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, o heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, ja, das kühl
p heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, o heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, ja, das
p

Gundy. (kommen herein geschlichen)

Rodomonte. Schwört Ihr's, Ihr macht mich zur Rit-te-rin?
 kühl, kühl! Um uns zu ent-la- - - sten vom sün - - - di-gen
 Fischen macht kühl! Um uns zu ent-la-sten vom sündgen Tisch.
 Fischen macht kühl! Um uns zu ent-la-sten vom sündgen Tisch,
p

(ihn umarmend)

Nun denn, so
 schwör's, so wahr ich Rit-ter bin!
 Tisch, ge-zie - - met das Fa - - sten bei Kreb-sen und Fisch, o
 vom sündgen Tisch, ge-zieht das Fa-sten bei Kreb-sen und Fisch, o
 vom sündgen Tisch, ge-zieht das Fa-sten bei Kreb-sen und Fisch, o

will ich die Eu'-re sein! kühl, o heimlich Ge-fühl, das Wasser macht kühl,
 heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, ja, das Fischen macht kühl, das Wasser macht kühl, ja, das
 heimlich Ge-fühl, das Fischen macht kühl, ja, das Fischen macht kühl, das Wasser macht kühl, ja, das

(der König kommt) Gundy. Rodomonte.

Man kommt! Ich

kühl, kühl!
 Was-ser macht kühl!
 Was-ser macht kühl!

mf

Andante.

(sich hinter Eva versteckend) Gundy (schiebt ihn zu ihrer Thür)

tödt' ihn! Da hin-ein! Der

mf pp

König (sich vorsichtig näher tastend) (er will sie fassen)

Rit-ter! Bist Du's? Es ist ge-glückt! O küs-se mich!

p

Gundy. (sie stösst ihn fort)

Ihr seid ver-rückt! Ich muss auf mein Zim-mer! König.
Mein Rückeu! Au!

p *fp*

Andante con moto.

König.

(Gundy ab, sie

Das ist ei-ne star-ke Rit-ters-frau!

schlägt die Thür zu)

0 weh, nun sperrt sie gar die Thür! 0 sü-sse

p *pp*

Andantino ben moderato.

E - - va, öff-ne mir! E - - va,

p

Andantino.

(sehr ferne)

kühl, kühl,

Chor. a 2. O heimlich Ge-fühl, ja, das Wasser macht kühl, das Wasser macht kühl, ja, das Wasser macht
O heimlich Ge-fühl, ja, das Wasser macht kühl, das Wasser macht kühl, ja, das Wasser macht

p

König. (fliehend)

Öff - ne mir! E - - va,

kühl!

kühl!

kühl!

öff-ne mir! E - va! E - va!

p

Langsam.

öff-ne mir! E - va, öff-ne mir!

p

Der Vorhang fällt

p

Zweiter Act.

Andantino ben moderato.

Pianoforte.

pp

König (steht vor Gundy's Thür.)

(Vorhang auf.) Sie hört nicht!

pp

rit.

Sie lässt mich hier al-lein, nun gut, Frauen wollen er - sun-gen sein!

rit.

a tempo

(Er stösst ins Horn.)

rit.

Ich

a tempo

rit.

string.

pp

a tempo

brenn' und frier' mach auf die Thür und lind'-re die - sen Feuerbrand in mir, den

a tempo

pp

(bläst) Più moto.

kei-ne Wor-te nen - - nen!

Du Hol - - - de, wenn du

grau - - - sam bist, so muss ich hier zur sel - -

acceler.

- ben Frist er - frie - - - ren und ver - bren - -

nen!

Tempo I.

Noch rührt sich nichts, die Zeit ver - rinnt, wie Wei - ber manchmal

seltsam sind! viel-leicht, wenn sie wüss - - - te wer ich bin,

(Er geht unmuthig ans Fenster, und beugt sich hinaus).
das beug-te ihr den stol - - - zen Sinn.

(Eva kommt im Nachtkleide, den Ring des König's in der Hand haltend.) Eva
Der Ring ist falsch, was soll ich

thun? die Furcht und Angst lässt mich nicht ruhn! Schlecht wird der

Fremde von mir den-ken, doch, darf ich Pásmán's Ring ver-schenken?

rit.

Più moto. *mf* (Entschlossen.)

Er kom-me nur, ich fürcht' ihn nicht, sag' ihm die

(sie sieht sich um) *ad libitum* (Sie geht nach dem Fenster und

Meinung ins Gesicht. Wo bleibt er nur? Will sehn ein-mal.

string.

erkennt im Mondlicht den Helm Pásmán's.) *Allegro.* König (sich

0, gütiger Himmel, mein Ge-mahl! (leise) Sie

e cresc. *f* *pp*

umdrehend mit freudigem Blick.) *pp* Eva (beiseite).

ists! Pst! Pst! Ich weiss, was ich thu', ihn

pp

poco string.

schick-te Gott mir sel-ber zu, dass ich mich nicht mit Lü-gen tra-ge und ihm die

*Più lento.**(sie nähert sich dem König.)***König** (erstaunt).

gan-ze Wahr-heit sa - ge. Mein Gat - te! Wie? Ihr

*(sich auf die Stirne schlagend).**Allegretto.*

Gatte! Was? Der Helm!

*Listesso tempo.**(mürrisch, mit tiefer Stimme.) (laut)*

Das wird ein präch-ti-ger Spass! Was gibt's! Was

Eva (zögernd). Ziemlich langsam.

gibt's! Al - lein, und schlecht ge - stimmt? mein Theu-rer, hab

Più moto.
König (brummig).

ich Euch ergrimmt? Ge - nug! Was gibt's?

f

p *mf*

Ziemlich langsam.

Eva.
O, zür - net nicht und zeigt mir Eu - er An - gesicht! Ihr habt mich

pp *tr*

Red. *

heu - te, wie Ihr wisst, zu gu - - ter Nacht noch nicht ge - küsst!

pp *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Allegretto ben moderato.

König (wie verdriesslich).

Nun sei's

p

Più vivo. (Er will weiter küssen.)

Und noch viel tau - send - mal!

pp ritard.

Allegro assai.

(Eva flüchtend.)

Eva.

Gott!

Tempo I. Poco più moto.

pp

Eis - - kalt fasst's mich

fühl' das Herz mir er - be - - ben.

Tempo I. Poco più moto.

pp

Audantino. Poco più moto.

mf

an! O, du

Herr-li-ches Weib, o, flieh nicht, o bleib! — Ich kann

Audantino. Poco più moto.

mf

pp

gü - ti - ger Gott! — So ward ich zum Spott, Be -

— ja nicht fort — eh — du mir ver - ge - - ben,

Più moto.

fleckt und ver-sündigt! Wie soll ich noch le - ben?

Ich kann nicht fort eh du mir ver - geben!

Più moto.

pp

Piu vivo.

mf Wie soll ich noch le - - - ben! *f*

Piu vivo. Ver -

Andantino.

(Eva mehr klagend als bittend.)

Piu moto.

Rein war ich, wie fri - scher

zeih, ver-zeih, es war nur ein Scherz!

Andantino. Piu moto.

Schnee, als ich heut' zu Bet - - te ging und nun thut das

Nur dei-ne Lip - - pen hab ich be - rührt, ach, dei - - ne See-le,

Allegro moderato.

Herz mir weh, weil mich wild dein Arm um - - fing. Bö-ser

ich schwör's, hat Nichts ver-spürt! Sün-den-frei, ach, rein ist dein Herz!

Allegro moderato.

Piu Allegro.

p *cresc.* *f*
 Fremd-ling, ar-ger Mann, — o sag, was hab' ich dir ge-than, Ach!
p *cresc.*
 Ver-zeih, ver-zeih, den schlimmen Scherz, o hö-re! o hö-re

Piu Allegro.

p *f*

Allegretto moderato.

Arg befleckt für's Le-ben hast du mein Ge-sicht.
 was — die Reue spricht, o wei-ne nicht!

Allegretto moderato.

pp

Andantino grave.

Allegretto mod^{to}
(weinend)

f
 Gott al-lein kann dir ver-ge- - - - ben, ich

Andantino grave.

Allegretto mod^{to}

f *f* *f* *p*

mf
 nicht, ich, ich nicht!
 Ver-zeih, ach ver-zeih!

pp

Allegro moderato.

Eva (mit Entrüstung).

Käm - pfen sollst du,

Listesso tempo.

Rit - - - ter sein, schützen, was da schwach und zart, doch

cresc. du drängst dich tü - ckisch ein wo das Weib des Gat - ten harrt,

raubst dem würd'gen Mann mit List was ihm rein und

hei - lig ist! Wie willst du er - he - ben dein Wort am Ge - richt?

Gnade kann dein König geben, Eh-re nicht! Ich

trete vor den Gatten hin, und kostet's sein Leben, ich darf

— ihm nicht ver - ge - ben! O, zür - - ne nicht länger,

Langsam.

König (nimmt seinen Ring, und gibt ihr den ihrigen).

hier ist der Ring! Ein Kuss — ist ein unschul-dig Ding und war es Sünde, so

wär' sie mein, ihr müsst mir verzeihn, ihr müsst mir ver-

wär' sie mein, ihr müsst mir verzeihn, ihr müsst mir ver-

wär' sie mein, ihr müsst mir verzeihn, ihr müsst mir ver-

Più moto.

(Eva nach kurzer Ueberlegung heftig)

mf Eva.

zeihn! *cresc.* Nein! und

mf

Allegretto.

lein! Ich tra-ge Schuld so

p

gut wie Ihr, denn wär' ich, wie ich soll- - te sein,

p

*poco rit.**mf* Andantino con moto.

ich stünd' nicht hier! Dass Ihr mir frech die Hand ge-

poco rit. *p*

küsst — hatt' ich meinem Herrn sa - - gen ge-musst!

p.

Allegro vivace.

3

(sehr bewegt)

Nun thu' ich was die Pflicht ge - bent!

König (warnend) *f*

Be - sin - - ne dich, noch hast du Zeit!

Vor meinen

Allegro con fuoco.

Gat - - - fen treflich noch heut'! Und zu

cresc. *f*

sei-nen Fü-ssen stürz' ich hin, weil ich nicht sei-ner wür - - - - dig

cresc. *f*

bin!

König (erregt) *f*

Un - glückli - che, willst du ihn ver-

Più lento. Più Allegro.

der - - - ben? Ver-räthst Du's, muss dein Gat-te ster - ben!

f

Eva (in hellem Zorne) Allegro con fuoco.

Ha, ————— fei-ger Mann! Du fürch - test

mf p

f

ihn? Du sollst nicht un - gestraft ent-fliehn! Lass mich zu ihm!

Eva (verächtlich)

König (gebieterisch) Ich bin Eu'rem

Weib, ————— blei-be hier, blei-be hier! —————

f p p

(sie will fort)

Wil-len nicht — un-ter-thänig! König.

Bleib' ————— sag'ich!

crese.

f

Allegro moderato.

(Sie bleibt erstaunt stehen)

Ich be-fehl' es dir!

rit. Ich bin dein Kö - - nig! *a tempo* Der Kö - -

Più meno.

(Sie sinkt in den Stuhl)

- - nig! We-he mir!

Langsam.
König.

Nie-ver-ra - - the un-be-dacht das Ge - heim-niss die - - ser Nacht, die-ser

a tempo Nacht! *a tempo* denk', es ret - tet dies Ge - bot dei - nen

Più animato.

Mann vor Schand' und Tod! Hört der Rit - ter was hier geschehen,

poco string.

Allegro.

könn't er sich mit That und Wort gegen seinen Herrn ver - ge - hen,

(Eva schauert zusammen)

Langsamer.

dann — schlepp' ich ihn ge - fan - gen fort! Liebst du ihn, — so

Allegretto poco agitato.

Eva. (zitternd)

schweigst du still! Ja, ich schweige, ja, ich will!

(sich erhebend)

(kräftiger)

O verzeiht die kühne Rede! Schwört mir, dass er le - ben

pp

soll, oh-ne Stra-fe, oh-ne Feh-de, oh-ne Scha-den, oh - ne Groll!

pp

Langsamer.

Er, o schreck - licher Ge - dan - ke! Er, dem Al - les ich ver -

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

dan - ke, soll - te stür - zen in Ge - fahr

f *p*

rit. *a tempo* *Andantino mosso.* (entschlossen)

weil sein thöricht Weib ich war? Nein, —

rit. *f* *a tempo* *p*

cresc. *f* *pp*

nein, — nein, — daskannnichtsein, daskannnicht sein. —

mf *p*

Stra - - fet mich, — lasst mich — es bü - - ssen, kam ein Kuss der nieder'n Magd Eure

Lau-ne nur ver - sü - ssen, sei der Kuss — Euch nicht ver - sagt, — sei der

Kuss Euch nicht ver - sagt; — a - - - ber scho-net ihn, (sie kniet nieder)

a - - - ber scho-net ihn, schont ihn, schont ihn!

Poco animato. König (für sich)
Welch' ein Weib! viel zu

Più moto.

(laut, mit scherzhaftem Vorwurf)

gut zum Zeit-ver-treib! Wie? Thut ihr's mir zum Trutze, dass

fp

Eva (entschlossen)

Ihr, blos ihm zum Schu-tze, den Kuss er-laubt? Ich

mf

Andantino mosso.

pp

(nähert sich dem König bittend)

thu' es, nur schont sein wack' res Haupt! Langsamer.

mf *p* *pp*

(Der König neigt sich zu ihr)

König.

f meno

Du ed-les Weib, o knie-e nicht, er-he-be

f

(Er sieht sie bewundernd an)

stolz dein An - ge - sicht! Dich küs -

mf sen, dich küs - sen?! **Allegro vivace.**

f Dass ich ehr - los wäre?! *p* Da Dich die Angst so falsch be-thört! Sei ohne

Furcht, bei mei - ner Ehr', ich merke e - wig mir die Lehr' die ich aus dei - nem Mund ge -

hört, und sieh', wie herz-lich ich be-reu-e was fre-velhaft ge-sche-hen hier: du

Piu meno.

Langsam.

(er kniet vor ihr)

Mu - ster al - - ler Frau - - en - treu - e, Dein eig'ner Kö - nig hul - digt Dir -

Eva.

O Gott!

pp

— und bit - - - tet, bit - - - tet in-nig-lich; Ver-

zeih' mir, und er - he - - be mich; ich schwör' dir, dem

Piu moto.

Heil' - - gen - schein, der Dich um - gibt, stets treu zu sein, ver -

bot' - - ne Lie - - be nie zu rau - ben, an

Tren' und Rein-heit fest zu glauben, ach, nur til - - -

pp

Eva (gerührt) *ritard.*
- ge die - ser Stun - - - de Fleck, O Herr, ich hab' Euch

Allegro.
längst ver-ge-ben, steht auf! *mf* König (entschlossen)
O nein! nein, kein Wort darf mich er -
Allegro.

f *pp* Più meno. Langsam.
he-ben, die That nur, die That nur!

Eva.
p *poco rit.* Mein
Küss' die Schan - de weg, küß' die Schan - de weg!
poco rit.

Allegretto.

137

(mit sanftem Vorwurf)

Kö - nig, wollt ihr wie - der scher - zen?

König (innig) *p*

Nein, ed - le Frau, nicht

pp *p*

ko - sen, her - zen, auf's Neu - e a - deln sollst du mich! Ich glau - be

p

fest an dei - ne Treu - e, glaub' auch Du an mei - ne

f *rit.*

rit. cresc.

Reu - - - e, und rein, arg - - - los,

mf

kö - - - nig - lich, wie sich der Son - - - ne

poco rit.

poco rit.

Andantino.

heut der Firn. reich' mir zum Kus - se die rei - - ne Stirn'! —

(Mischu kommt hereingeschlichen.)

Mischu.

pù animato

Die Gun - dy verschwand mit dem

frem - den Knap-pen, nur

Più meno. (Er sucht herum, gegen Gundy's Thür gewendet.)

ein-mal möcht' ich sie er - tap-pen!

Tempo come sopra. Eva (weich).

Steht auf, steht auf! ich bit - te Euch! König.

Nein,

ich bleib! *poco cresc. e string.* Er - hebt Euch!

Lento.

(Der König erhebt sich und küsst sie zart auf die Stirn.)

küsst mich! (Mischu wird aufmerksam und schleicht sich seitwärts.)

Andantino.

König.

Ed - les Weib, leb' wohl,

leb' wohl, leb' recht herz - lich wohl, leb'

Più meno. Eva.

Lebt wohl, le - bet wohl!

wohl. Lebt wohl, le - bet wohl!

Allegro moderato.

Mischu.

Der Rit-ter!

(ab.) König (für sich).
dass ihn der Teu-fel hol! Nun fort, nun fort, — ich will die Stun-de

nie ver-ges-sen, mich frey-leu Spi-eles nie ver-mes-sen, und Tren' und Eh-re

(ab) Allegretto moderato.
Eva. sei mein Hort! — Er ist doch gut! — Er ist ja jung!

Langsam.
Ich halt' ihn in gu-ter Er-in-nerung! Wie son-der-bar das Le-ben ist, der

Andantino.

rit.

(Träumerisch)

Kö-nig von Ungarn hat mich geküsst!

pp *ppp*

Langsam.

Eva. *ben legato*

gold' - ne Frucht am Le - bens - baum, wie nagt an dir der

pp

Zweifel, ja, Al - les lockt uns zum Glück.

pp *poco rit.* *pp* *a tempo*

Al - les scheucht uns zu - rück, es kämpft in uns, im

pp *poco rit.* *pp* *a tempo*

Wa-chen und Traum, ein En - gel und ein Teu - fel, ach,

sp

poco riten. *a tempo*

lassen uns nie - mals Ruh', lis - peln uns e - - wig zu:

poco riten. *a tempo*

pp (*sehr weich*)

Ge - nie - - - sse das

pp

Süs - - - se, schnell ver - - - rinnt die gol - de - ne

Zeit! Ent -

pp

cresc.

sa - - - ge, denk' der künft' - gen Ta - - - ge, je - de

poco cresc.

mf *f*

Freud' wäht nur heut'

mf *f*

Red.

ritard. (ad libitum) *p*

Trau' nicht lo - sen Scher - zen, Lust ist Keim der Schmer - zen, tracht' aus dei - nem

pp

mf *a tempo*

Her - zen Al - les aus - zu - mer - zen was dich reut!

a tempo *f* *p* *p*

Poco più vivo. (scherzando.)

Nur auf den Flu - ren gibt's

pp

poco rit.

Glückskre - a - tu - ren, die za - gen nicht, fra - gen nicht, schnappen nach Luft und Licht;

poco rit.

a tempo

Fal-ter, die lo-sen, ver-füh-ren die Ro-sen, der Mensch ist's al-lein der an

a tempo

Dor-nen sich sticht! Nur ihn quä-len Nei-gung und Pflicht, Ach!

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

Mü-cke im Son-nen-staub, Vög'-lein im

pp

dunklen Laub, Fisch-lein im küh-len Teich, o, wie be-neid' ich euch dass ihr ge-

poco rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

niesst was an Freud' euch spriesst, dass ihr nicht wisst

mf *f*

was ver - bo - - - ten loch ist, ach! — das Be-ste für die Bra - ven,

f *p poco rit.* *a tempo*

mf *poco rit.*

das Be-ste für die Bra - ven ist: al-les ver - schla - fen, al-les ver - schlafen,

molto

pp molto

schlafen, schlafen! O, gold' - ne Frucht am Le - bens -

pp ritard. *a tempo* *pp*

ritard. *f* *a tempo* *pp*

baum, wie nagt an Dir der Zweifel, ja! Al - les zieht uns zum

Glück — und Al - les scheucht uns zu - rück! — Es

pp *poco rit.* *mf*

pp

a tempo

kämpft in uns, im Wachen und Traum, ein En - gel und ein Teu - fel,

f *poco rit.* *pp* *a tempo*
ach! lassen uns niemals Ruh', lis-peln uns e - wig zu!
poco rit. *a tempo*

Gib, Teu - fel, Ruh!

ad libitum. *poco rit.*
O, ihr Engeln, lacht mir zu, gebt
f *pp poco rit.*

Poco più meno. *pp*
Ruh!
pp

(Pásmán kommt frierend, das Barett des Königs

Allegretto.

p *pff*

auf dem Kopfe.)

Pásmán.

Brr! Brr! Wa - rum ist mir so kalt? Ich

(Er wirft das Barett zu Boden.)

bin doch weder schwach noch alt! A-ber mir fehlt der Helm, der

Helm, wo ist der Helm?

Mi-schu! du Schelm, bring' mir den Helm und Wein da -

pp *pp* *pp*

Più moto.

Mischu (kommt herein).

Hat man denn auch bei Nacht nicht Ruh?

Pásmán.

zu!

Più moto

Wo ist mein Helm?

p *pff*

Mischu.

Hier. Herr Ritter! Wein bring'ich gleich, a-ber den Helm?

pp *f*

ritenuto *3* *Più animato.*

das schwör'ich Euch, Ihr hat-tet ihn e-ben auf dem Kop - fe! *Pásmán.*

Was? Ich? den

p *ritenuto* *p* *Più animato.*

Helm? Seit ei-ner Stund'such'ich den Helm die Quer und die Rund'!

Mischu.

Bring' ihm! sonst krieg'ich dich am Schopfe! Bei meiner

Ehr; — Ihr seid von Sin-nen! Ich sah Euch so - e-ben, wie Ihr

mf

kennt, mit dem Helm auf dem Kopf. hier, da drin-nen, als Ihr die

mf *f*

rit. *a tempo* Pásmán. *a tempo*

gnäd'-ge Frau ge-küsst! Die Frau ge-küsst?

f *p*

f

Ich?! Hier?! das ist stark! Ich kam so - e - ben aus dem Park!

p *crise.*

Mischu.

Glaubst du, Kerl, ich sei be - so - fen? Ich

p *f*

glaub's mein Herr, das sag' ich of-fen. Fragt nur Eu' - re Frau.

p

(Red.)

die wird's Euch sa-gen, ob Ihr den Helm auf dem Kopf ge-tra-gen! Nun

gut, ich will fra-gen, ich kom-me wie--der, und sagt sie

mf *p* *cresc.*

nein, so schlag' ich dich nie-der!

(er wankt in Eva's Schlafzimmer)

f *mf* *p*

(König, Omodé und Ritter, auf den Fussspitzen, reisefertig)

p *pp*

Andantino. König: *pp*

Nur lei-se, nur lei-se!

Männer Chor. *pp*

Nur lei-se, nur lei-se,

Andantino.

p *pp*

Nur lei - se, lei - se, zur heim - li - chen

lei - se.

pp

Rei - - se, lei - - se, lei - - se, zur heim - li - chen Rei - se, nur

mf

p

lei - se, zur heim - li - chen Rei - - se. Wir woll'n den Re - cken, den bra - ven, nicht

mf

p

we - - cken, wir woll'n den Re - cken, den bra - ven nicht we - cken!

Mischu.

Omodé.

Nur lei - - se,

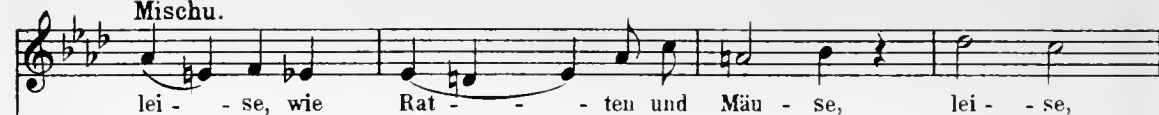
Nur lei - - se,

Nur lei - - se,

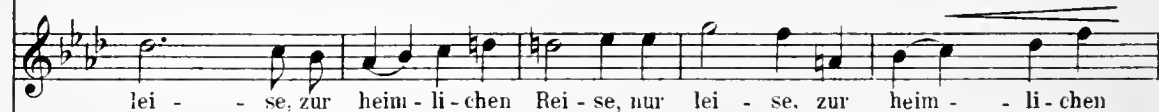
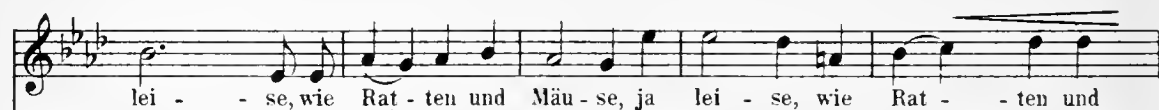
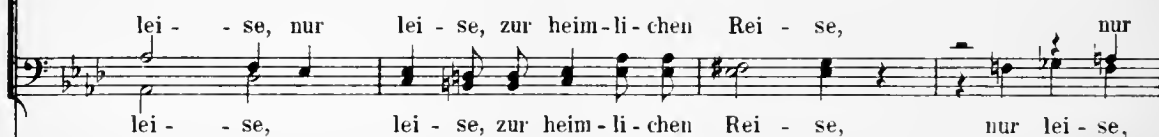
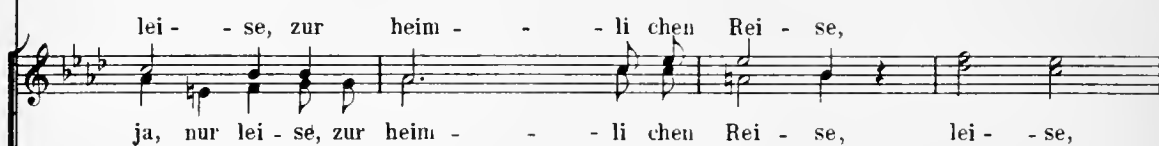
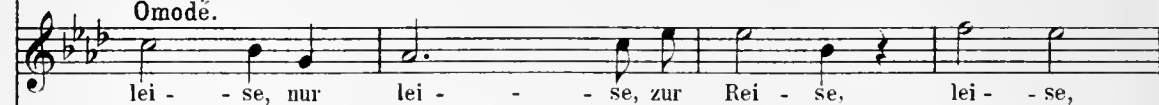
Nur lei - se,

pp

Mischu.



Omodë.



mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Mä - - - se. Was sind das für Re-cken die so sich ver - ste - cken, was sind das für

Rei - - - se. Wir woll'n den Re-cken, den bra-ven, nicht we - cken, wir woll'n den

Rei - - - se. Wir woll'n den Re-cken, den bra-ven, nicht we - cken, wir woll'n den

Rei - - - se. Wir woll'n den Re-cken, den bra-ven, nicht we - cken, wir woll'n den

König.

Nur lei - - se, nur

Re - cken, die so sich ver - ste - cken? Lei - - se.

Re - cken, den bra - ven, nicht we - cken. Lei - - se,

Re - cken, den bra - ven, nicht we - cken. Lei - - se,

Re - cken, den bra - ven, nicht we - cken. Lei - - se,

p *pp*

lei - - - se, zur heim-li-chen Rei - se. Wir woll'n den bra - ven nicht
 Was? Ihr wollt fort, Ihr wollt fort, oh - ne Gruss und Wort, oh - ne Gruss und
 lei - se, lei - se zur heim - li-chen Rei - se. Wir woll'n den bra - ven nicht

we - - cken. Wir müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, die
 Wort? Ja, Ihr wollt fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne
 we - - cken. Wir müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne
 Wir müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne
 Wir müs - sen fort, oh - ne Gruss, oh - ne Wort, oh - ne

f Pfer-de sind be - reit, ja

fz. Gruss und Wort, zur näch - li - chen Zeit fort, oh - ne Gruss und

fz. Gruss oh - ne Wort, die Pfer-de sind be - reit, die Pfer-de sind be -

f und Wort ja!

Gruss oh - ne Wort, die Pfer-de sind be - reit, die Pfer-de sind be -

Gruss, ja, oh - ne Gruss und Wort,

f Gruss oh - ne Wort, die Pfer-de sind be - reit, die Pfer-de sind be -

fz.

fz.

pp wenn er auf - wacht

Wort, so be - lohnt Ihr Gast - lich - - keit,

pp reit, wenn er auf - wacht, sind wir weit, sind wir weit,

pp reit, wenn er auf - wacht, sind wir weit, sind wir weit,

pp reit. wenn er auf - wacht, sind wir weit,

pp

pp

pp

sind wir weit!
so be-lohnt ihr Gast - lich - keit?
sind wir weit!
sind wir weit!
sind wir weit!

sempre pp

Allegretto moderato.

König (zu Mischu)

(gibt ihm einen Geldbeutel)

Hier Bur-sche, für dich und das Ge - sind! Wir müs-sen

fort. und das ge - schwind; mel-de dem Herrn, weil ich ei - len muss, von

Più meno.

(feierlich)

(Er gibt ihm den Ring)

mir und den Rit - tern Dank und Gruss! Gib ihm die - sen Ring,

poco rit.

der hat die Kraft, dass er ihm zum Kö-nig Ein-tritt schafft. Zu

poco rit.

Andantino.

je-der Stund' zu je-der Frist dem Kö-nig er will-kom-men ist.

p

Andantino.

Und dass ihm sein Haar nicht wal-le her-nie-der, so geb' ich ihm —

(er gibt ihm

den Helm) ritard.

Più moto.

den Helm hier wie-der: Was

Mischu. (lächend)

Ach — da ist der Helm, Ihr habt den Helm?

Più moto.

ritard.

Allegretto.

zinkert und schmunzelt der dumme Schelm, als ob er Al-les ver-stan-den hätt?

(er hebt das Barett auf)

Hier find ich zum Glück auch mein Ba - rett, nur fort, nur

fort. Omodé. Er hört wol von selbst das Pfer-de-ge-scharr' und
Wo ist der Narr?

schaart sich zum Krei - se! fort! fort!

Andantino. Mischu.

Omodé. Nur lei - se, lei - se, wie Rat - ten und
Nur lei - se, lei - se, zur heim - - - li - chen
Nur lei - se, lei - se, zur heim - - - li - chen
Männer Chor. Nur lei - se, ja, nur lei - se, zur heim - - - li - chen
Nur lei - se, lei - se, nur lei - se, zur heim - li - chen
Lei - se, lei - se, zur heim - li - chen

Andantino.

Mäu - se, lei - se, lei - - se, wie Rat - ten und
 Rei - - se, lei - - se, lei - - - se, zur heim - li - chen
 Rei - - se, lei - - se, nur lei - - se, zur heim - li - chen
 Rei - - se, nur lei - se, lei - - se, zur heim - li - chen

Mäu - se, nur lei - - se. Was sind das für Re - cken, die
 Rei - se, nur lei - - se, nur lei - - - se, zur
 Rei - se, nur lei - - se, lei - - se, nur lei - - - se, zur
 Rei - se, nur lei - - se, lei - - - se, zur

so sich ver - ste - cken? Was? Ihr wollt fort oh - ne Gruss und Wort?
 heim - li - chen Rei - se, wir wolln den Bra - ven nicht we - - cken, wir
 heim - li - chen Rei - se, wir wolln den Bra - ven nicht we - - cken, wir
 heim - li - chen Rei - se, wir wolln den Bra - ven nicht we - - cken.

Ihr wollt fort, oh-ne Gruss, oh-ne Wort, oh-ne Gruss, oh-ne
 müs-sen fort, oh-ne Gruss, oh-ne Wort, oh-ne Gruss, oh-ne
 müs-sen fort, oh-ne Gruss, oh-ne Wort, oh-ne Gruss, oh-ne
 oh-ne Gruss, ja, oh-ne Gruss und
 Wir müs-sen fort, oh-ne Gruss, oh-ne Wort, oh-ne Gruss, oh-ne

König. Ja wenn er
 Wort, zur näch-t li-chen Zeit, zur näch-t li-chen Zeit, so be-
 Wort, die Pfer-de sind be-reit, die Pfer-de sind be-reit, wenn er
 Wort, die Pfer-de sind be-reit, die Pfer-de sind be-reit, wenn er
 Wort, die Pfer-de sind be-reit, die Pfer-de sind be-reit, wenn er
 Wort, die Pfer-de sind be-reit, die Pfer-de sind be-reit, wenn er

auf - wacht, sind wir weit! lohut ihr Gast - lich - keit? (Alle ab bis auf Mischu, tritt ans Fenster Mischu nach schauend) aufwacht, sind wir weit, sind wir weit, sind wir weit! wenn er auf - wacht, sind wir weit, sind wir weit!

Allegretto.

(Gundy, Rodomonte erscheinen in der Thür, Gundy schiebt Rodomonte hinaus)

Gundy.

Der Lärm ist vor - bei!

Rodomonte.

(küsst Gundy)

(Pásmán kommt, sich den Kopf reibend) (erschreckt)

Lebt wohl! lebt wohl!

Nun sind's wieder

Gundy (zurückfahrend).

Wär' ei - ner schon zu viel.

zwei!

0, du verflucht Ver - ste - ckenspiel!

sp

Langsam. *Pásmán.*

E - va schläft -

— und will nichts wis - sen, nichts vom Helm

und nichts vom Küssen.

al - so schlag' ich Mischu todt!

Più vivo.

A - - ber, wenn es doch ge - scheh'n?! Wen hat

er — im Helm ge - sein? *f* Donner, Hagel, Schwerenoth!

Poco più Allegro.
(Er sucht Mischu.)

Kerl, was thust du?

fz *Timp.* *fp*

Mischu.
Eu' - re

Sprich, du Schelm! und, bei Gott! — Er hat den Helm!

1 2 3 4 1 2 3 4

Allegro moderato.

Gäste sabichreiten, muntres Volk, fort, ohne Wort! Noch im

Meine Gäste?

p

Wei - ten, hört Ihr, wie sie trotten brav?

Oh - ne

Herr, sie tha - ten's Euch zu

Ab - schied, fort wie Die - - be?

Lie - be, wollten nicht we - cken den bie - de - ren Recken, Bü - gel am

Fuss, senden sie Dank Euch und Ab - schieds - gruss!

Più meno.

Ei - ner schickt Euch diesen Ring, ist ein kost - bar' Wun - der - ding. Könnt, wenn

The musical score is written for voice and piano. The vocal part consists of a single melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are in German and are placed below the vocal staff. The tempo change to 'Più meno' is indicated by a bracket and the text 'Più meno.'.

Ihr den se - hen lasst, zu - je - der Stund' in des Kö - nigs Pa - last; und dass

Euch das Haar nicht trü - ben den Blick, schickt er Euch auch den Helm zurück!

pp

(Pásmán nimmt verwundert den Helm.)

mf

Pásmán.

ad lib.

Ha verflucht! Ich hab's, was ich gesucht!

f

Ich war be - rauscht, hab' den Helm ver - tauscht und der

f

Allegro.
(Wüthend.)

Hund, voll List, hat E - va geküsst! Donner! Ha - gel! Schwe - re -
noth! Schlagt ihn todt! Schlagt ihn todt!

Allegretto con moto.

Mischu (erschrocken).

Nein, o nein, das kann nicht sein, das kann nicht

Allegro vivace.

Allegro moderato.

sein! Pásmán (mit der Faust auf den Tisch schlagend). Es ist ge -
schehn! Du hast's ge - sehn! Bring' vor das Schloss mein be - stes

Più animato.

Ross, ich muss ihn er-reichen, den Schuft oh-ne Gleichen. Und müsst
 ich vor den Kö-nig zur Stund': — ich schlag' ihn todt, den Hund, den

string.

string.

Hund! Mischu (verzagt). Um's Him-mels wil-len!

f *fp*

Es war nur der Schein, es kömte ja ei-ne An-dre sein! Die

p

Gun-dy verschwand mit dem frem-den Knappen. ich hör-te deut-lich die Thü-re

klappen.
 Pásmán (wuth-schnaubend).
 Es ist gescheh'n, du hast's ge - seh'n, — und reiß' ich mir die Fü-ße wund, ich

mf

(Er schlägt an die Thüren, wirft Tisch und Stühle um. Mägde und Diener
 schlag' ihn todt, den Hund!

f *3* *3*

eilen herbei.) (Eva, Gundy und Rodomonte kommen.)
cresc. *p*

Gundy. *etwas langsamer* (weich)
 Lebt wol, — lebt wol! —

mf *p*

Più moto. Gundy.
 Rodomonte. O. misch' dich nicht in's Ge -
 Jetzt ist die gan - ze Hal - le voll!

wühl.

mf

O. du ver-dammt Ver-stecken-spiel! (sie ziehen sich zurück.)

Eva. *f*

Was — ist hier

Soprani.

Chor. *f* Welch ein Ge-tos', was ist hier

Tenori. *f* Welch ein Ge-tos',

Bassi. *f* Welch ein Ge-tos',

los? Welch ein Ge-tos? Was — ist hier los?

los? Welch ein Ge-tos', was ist hier los, was ist hier los?

was ist hier los? Wel-ches Ge-tos', was ist hier los, was ist hier los, ja.

was ist hier los? Wel-ches Ge-tos', was ist hier los, was ist hier los, ja.

Allegretto.

Der Rit - ter ist in Zorn und Wuth!
 Pásmán.
 Ich will sein

Was ist hier los? Der Rit - ter ist in Zorn und Wuth!
 was ist hier los? Der Rit - ter ist in Zorn und Wuth!
 was ist hier los? Der Rit - ter ist in Zorn und Wuth!

Allegretto.

Eva (Bittend).
 O theurer Herr, was ist, was ist?
 (rauh)
 Blut, — ich will sein Blut! Hab'

Più Allegro.

ich — dich heu-te Nachts ge-küsst?

(In Verwirrung)

*rit.**a tempo*

Nicht dass ich wüsst!

*rit.**a tempo*

Und doch, hätt' ich Euch Nachts ge-küsst, so

*rit.**a tempo**più meno*

(bitter lachend)

Wie meint Ihr das?

glaub' ich, dass Ihr's wis-sen müsst?

Ein schlechter

*più meno**p*

Spass!

Und

war's nicht dein Mann, hat's ein And'-rer ge-

Eva (halb laut für sich.)

Es ist um mich ge-sch'n!

than,

Mi-schu hat's ge-sch'n!

L'istesso tempo.

Es ist ge - seh'n! — Er hat's ge-seh'n! Mein

Ross, vor's Schloss, ich muss ihn er-reichen, den Schuft ohne Gleichen, und müsst

Eva (erschrocken) (bei Seite)
Er ist ver - lo-ren wenn er's
ich vor den Kö - nig zur Stund', ich schlag'ihn todt, den Hund, den

(laut)
thut! O, bester Herr, seid wieder gut! — Weil
Hund!

poco ritenuto e con molto espressione

Ei - ner sich den Scherz er - laub't, in Eh - ren ein leich - tes Küss - chen raub't!

poco ritenuto

f

Più moto.

Pásmán (schäumend)

So hat er's ge - than zum Zeit - - ver-treib!

mf

(Er fasst Eva und schüttelt sie)

molto cresc.

Du ehr' - ver - gess' - nes, schänd - li - ches Weib!

f

mf a piacere

p

Andante moderato.

Pásmán.

Mir war so wohl, mir war so traut, ich hab' auf Gott

— und mich ver - trant, vor keinem Feind ge - zit-tert!

Mir machte Freu - de Hund und Ross,

pp

mit Treu' und Lie - be war mein Schloss so ei - sen - fest um -

git - tert, mit Lie - be so ei - sen - fest um - git-tert!

mf *pp*

Da nahm ich mir ein Weib da - zu, ver -

p

schwun - den sind mir Glück und Ruh' ja, wei - - nen

- muss ich bit - ter! O, Pás - mán al - ter E - sel du,

mf du ar-mer, ar - mer, al - ter Rit - - ter! O, Pás - - mán, al - ter

f Eh' - - mann, du ar-mer, al - ter Rit - - ter! *poco più moto* Eva (fliehend) Ach,

- mein theurer Mann, ver - zeih! Verzeih', es war ge-wiss nichts Schlimmes da - bei!

Tempo I.

Pásmán. (wie vorher)

Ein freier Mann, ein tapf'rer Held hat nichts zu

p

fürch - ten auf der Welt, in Freundes und Fein - des

p

Lan-de, Doch, schliesst ein Weib er an die Brust

p *pp*

rit. e molto cresc.

er - zieht er schon un-bewusst sich im Haus nur Schmerz und Schan-de, er-

zieht er schon sich un-be-wusst im Haus Schmerz und Schan - de. Du

mf *pp*

schö - nes Weib das mich be - thört, mir hast Du mei - nen Herbst zer -

stört, — wie Som - mer - un - - - ge - wit - ter! Nun

hab' ich — Narr was mir ge - hört, ich ar - mer, ar - - mer,

al - - ter Rit - - ter! O — Pás - - män, al - ter Rit -

ter, ich — ar - mer, al - ter Rit - - - ter!

Allegro.

Eva. (vertritt ihm den Weg)

Pásmán. (sie wegschiebend) Mischu. Ach! _____

Auf's Pferd, ich reit! Es steht be-reit!

Allegro.

Du gehst in Dein Ver - der - ben! 0

Pásmán.

Sowirst Du mich be - er - - ben!

colla parte *mf a tempo*

bleib! _____ Ich ar - mes (er geht)

Fort, schändlich Weib! _____

Eva.

Weib! _____ da zieht er hin! _____

Mischu. (zu Pásmán)

Pásmán.

Doch ohne Schwert könnt ihr nicht geh'n! So will ich nach dem

Schwerte seh'n!

Andantino moto.

ar-mes Weib, da zieht er hin! O,
Er stürzt sich in Ge-fah-ren, wer wird ihn uns bewah-ren?

Andantino moto.

string.

güt'-ger Him-mel, ret-te ihn, er stürzt sich in Ge-fah-ren, wer
wer wird ihn uns be-wah-ren?

string.

rit. a tempo

Rodomonte (stolz)

wird ihn mir be-wah-ren? Ich ed-le

rit. a tempo

molto cresc. f

Allegro.

Frau!

Ei, ei, schau, schau! wo

Schau, schau! wo

Schau, schau! wo

Allegro.

f

Eva (erstaunt)

Rodomonte.

Wer seid ihr Herr!? Ich bin des

kommt der Kerl da her?

kommt der Kerl da her?

kommt der Kerl da her?

f

Allegro moderato.

Kö - nigs be - ster Freund, und wer's gut mit dem Kö - nig

meint, der kann mir trau'n, be - son - ders Frau'a! der

Eva.
Was könnt Ihr thun?
kann mir trau'n!

Rodomonte.
Ich will nicht ruh'n, nach folg' ich Eu'rem ed-len

Mann und hin - d're ihn wie ich kann. Ihr a-ber

Gundy (schnell dazwischen.)

Rodomonte.

reist — Mit Eu-rer Zo - - - fe! der - wei - len nach des

Kö-nigs Ho - fe und le-get Für - bitt' ein, da -

string.

Poco più meno.

Gundy.

Was könnt das auch für ein Un - glück

mit dem Rit-ter Un-glück nicht ge - schieht.

Rodomonte.

wer-den? Das grö-sste, lie-bes Kind, auf Er - den! Er - -

(sehr deutlich)

fah - ret, dass in Wo-chenfrist des jun-gen Kö - - - nigs

Hoch - zeit ist! Kommt Eu'r Ge - mahl dort hin - ge - rast, das

Eva.
wär' ein sau - b'rer Hoch - zeits - gast! Ihr seid mir wie von

Gott ge - sandt, ach! schnell fort und eilt ihm

Allegro.
vor, schnell fort, schnell fort, eilt ihm vor!

Rodomonte (sehr ritterlich.)
Lebt wohl, ich küsse Euch die

Eva.

Eilt! _____ Eilt! _____

Hand, _____ lebt wohl, _____ lebt wohl! _____

Wo kam der Kerl her - vor?

Wo kam der Kerl her - vor?

Wo kam der Kerl her - vor?

mf *p* *f*

(Pásmán, (gerüstet,) Mischu, treten auf.)

(ab.)

f

Etwas langsamer.

Eva (zu Pásmán.) *mf*

Nun Gruss und Kuss zum Ab - - schied gieb! _____

pp

Gundy. (Pásmán weist Eva mit stummer Geberde ab. Mischu ebenso zu Gundy.)

Hast Du mich nicht ein we-nig lieb?

f *p* *fz* *p* *fz*

Eva. Andantino con moto.

Wie wan-delt

p

sich so oft der Lie - - be Lust in Leid, wie wird so

Eva. *poco string.*

un - ver-hofft zum Schmerz die Se - lig - keit, ach!

Gundy. Wie

Mischu. Wie

Pásmán. In Lust und Leid, wie

poco string.

Solo-Quartett (Clavierbegleitung ad libitum)

Wie wan - delt sich der Lie - be Lust in Leid, wie
 wan - - - delt sich so oft der Lie - be Lust, der Lie - be Lust in
 wan - - - delt sich so oft der Rausch in Nüch - tern - heit, in
 oft, so oft der Lie - be Lust in Leid. Ein

wird so un - ver - hofft zum Schmerz die Se - lig - keit! O,
 Leid, wie winkt ein Stern, er - götz - lich in uns - re Nacht ein
 Nüch - ternheit, in Nüch - ternheit, der Rausch in Nüch - tern - heit,
 Blitz - strahl so plötz - lich zum Schmerz die

Wie
 Wie

Eva.
 Gundy. kehr' zu - rück, o, kehr' zu - rück, wie
 Pásmán. Au - gen - blick bringt uns das lang - ent - behr - te
 Se - lig - keit!

pp
 Wie wan - delt sich der Lie - be
 wan - delt sich, wie wan - delt sich so oft der Lie - be
 wan - delt sich der Lie - be Lust in

Eva. *a tempo*
 wird so un - ver - hofft zum Schmerz die Se - lig -
 Gundy. Glück! wie wird so
 Mischu. wie wan - delt
 Pásmán. vernich - tet hat's

p
 Lust in Leid! Wie wird so
 Lust in Leid! Wie wird so
 Leid! Wie wird so

a tempo

keit, kehr' zu - rück,
 un - ver-hofft er - hellt die Ein - sam - keit, ein Au-genblick bringt uns
 sich so oft der Rausch in Nüch - tern - heit, in
 ein Au - gen - blick, ach, nie kehrt
 un - ver-hofft, un - ver-hofft, zum Schmerz die
 un - ver-hofft, un - ver-hofft, zum Schmerz die
 un - ver-hofft, un - ver-hofft, zum Schmerz die

0. kehr' zu - rück, ent-schwind' - nes
 Glück! Es wird so un - ver - hofft er - hellt die
 Nüch - tern - heit! Wie wan - delt sich so oft der
 mir zu - rück mein Glück! Wie wan - del' sich so
 Se - lig - keit! Ent - schwind' - nes Glück,
 Se - lig - keit! Entschwind' - nes Glück, o,
 Se - lig - keit! Glück, komm' zu - rück ent - schwind' nes
 f (Tutti)

Glück! O, keh' zu - rück, ent - schwund'nes Glück,
 Nacht! ja, das lang ent - behr - te Glück, ein
 Rausch in Nüchtern - - heit, der Wein, der Wein ver - - fliegt,
 oft der Lie - be Lust in Leid und Schmerz. Nie kehrt zu - rück, ach, nie Glück
 keh' zu - rück, ent - schwund'nes Glück, ent -
 keh' zu - rück, ent - schwund'nes Glück, ent -
 Glück komm' zu - rück! keh' zu - rück, ent - schwund'nes Glück,

Meno pesante.

ent - schwund'ner Frie - - - de,
 Au - gen - blick bringt uns das Glück, bringt uns das Glück, das lang ent - behr - te,
 ver - fliegt so plötz - lich. der Rausch ist
 kehrt zu - rück mein häus - lich Glück,
 o, komm zu - rück!
 schwind' - - ner Frie - - de.
 schwind' - ner Frie - - de.
 o, komm zu - rück!

Più meno.

komm zu - rück, komm zu - rück. O, komm zu - rück, komm zu - rück! —

schnell zu - - - rück, zu - rück, schnell zu - rück! —

un - er - - setz - - - lich, — ist un - er - setz - - lich!

mein — Glück, — mein häus - lich Glück! —

komm zu - rück! —

komm zu - rück! —

komm zu - rück! —

Più meno.

p *pp trem.* *f* *trem.*

Allegro.

Eva (kniert verzweifelt vor ihn und umklammert ihn.)

Päsman, mein Gat - - te, bleib' bei

p

Päsman (sie fortschleudernd.)

mir, — bleib' bei mir! Un - treues Weib!

f

Più lento.

Allegro.

Ich flu-the Dir!

f

Andantino modto.

fz *p*

Timp.

Eva.

pp

O, kehr' zu - rück, entschwund'nes

Glück!

Gundy. *pp*

ent - schwund'nes Glück,

Mischu.

Ein Au-gen-blick bringt uns das Glück. *pp*

der Wein verfliegt so

pp

kehr' zu-rück, kehr' zu - rück entschwund'ner

pp

o kehr' zu-rück, kehr' zu - rück, ent - schwund' - - ner

pp

o kehr' zu-rück, kehr' zu - rück, entschwund'ner

pp

komm zu-rück, komm zu-rück,
das lang entbehr-te Glück schnell zu - rück!
plötz - lich, der Rausch ist un - er - setzlich!
Frie - de, komm zu - rück, komm zu - rück!
Frie - de, komm zu - rück, komm zu - rück!
Frie - de, komm zu - rück, komm zu - rück!

Eva.
komm zu - rück!

Eva. *p* *Più meno.*
komm zu - rück!

Dritter Akt. Einleitung.

Allegretto moderato.

First system of the introduction, featuring piano and bass staves. The tempo is *Allegretto moderato*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/8. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, while the bass part starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

L'istesso tempo.

Second system, featuring Clarinet (*Clar.*) and Bassoon (*Fag.*) parts. The tempo remains *L'istesso tempo*. The key signature is two flats. The time signature is 4/8. The Clarinet part begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system, featuring Violin (*Viol.*) and Bassoon (*Fag.*) parts. The tempo remains *L'istesso tempo*. The key signature is two flats. The time signature is 4/8. The Violin part begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system, featuring Violin (*Viol.*) and Bassoon (*Fag.*) parts. The tempo remains *L'istesso tempo*. The key signature is two flats. The time signature is 4/8. The Violin part begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system, featuring Clarinet (*Clar.*) and Bassoon (*Fag.*) parts. The tempo remains *L'istesso tempo*. The key signature is two flats. The time signature is 4/8. The Clarinet part begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegretto (più moderato).

Sixth system, featuring piano and bass staves. The tempo changes to *Allegretto (più moderato)*. The key signature is two flats. The time signature is 4/8. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Seventh system, featuring piano and bass staves. The tempo remains *Allegretto (più moderato)*. The key signature is two flats. The time signature is 4/8. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

poco rit. *a tempo* Clar. (Viol.) *p* *f*

Più animato.

p *f*

Allegretto con fuoco.

ff *f*

Ruhig.

f *p*

(Clar.)

a tempo

f

f Vorhang auf

Sopran I.II.
Heil! Heil uns'-rer Kö - ni - gin! Wir

Tenor I.II.
Heil! Heil uns'-rer Kö - ni - gin!

Bass I.II.
Heil! Heil uns'-rer Kö - ni - gin!

Viol.

Langsam. (Feierlich.)

Sopran I.
Wir sin - - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr, — mit

Sopran II.
sin - gen, sin - - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die

Tenor.
Wir sin - gen, sin - - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit

Bass.
Wir sin - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit

ihr die gu - ten En - gel ziehn! Wir sin - - gen uns' - rer

gu - ten En - gel, En - gel ziehn! Wir sin - gen, sin - - gen uns' - rer

ihr die gu - ten En - gel ziehn! Wir

ihr die gu - ten En - gel ziehn!

Più vivo.

Kö-ni-gin. mit ihr die gu-ten En-gel ziehn! Heil! Heil!

Kö-ni-gin. mit ihr die gu-ten En-gel ziehn! Heil! Heil!

sin-gen unsrer Kö-ni-gin, mit ihr die gu-ten En-gel ziehn! Heil! Heil!

Wir sin-gen unsrer Kö-ni-gin, mit ihr die gu-ten En-gel ziehn!

crese. *ff* *Più vivo. Tromp.*

Tempo come sopra. *p*

Heil! In uns'-re- Königs Kro-ne wird

Heil! In uns'-re- Königs Kro-ne

Heil! In uns'-re- Königs Kro-ne

Heil! In uns'-re- Königs Kro-ne

Glocken.

p

sie die schönste Per-le sein, die schön-ste, schön-ste, schön-ste

wird sie die schönste Per-le sein, die schön-ste, schön-ste, schön-ste

wird sie die schönste Per-le sein, die schönste Per-le, die schön-ste

wird sie die schönste Per-le sein, die schön-ste

Flöte

Viol.

Per - le sein, in uns' - res Königs Kro - ne wird sie die schön - ste Per - le sein, die

Per - le sein, in uns' - - res Königs Kro - ne wird sie die schönste Per - le sein,

Per - le sein, in uns' - - res Königs Kro - ne wird sie die schön - - -

Per - le sein, in uns' - res Königs Kro - ne wird sie die schön - - ste

Più vivo.

p schön - - ste, schön - - ste, schön - ste Per - le sein.

p wird sie die schönste, schön - ste Per - le, schön - ste Per - le sein.

p - - - ste, schön - - ste, schön - ste Per - le sein.

p schön - - ste, schön - - ste, schön - ste Per - le sein.

Più vivo.

p cresc. - - - *ff* Tromp.

Wird sie die schönste Per-le sein, wird
 In unsres Königs Kro-ne wird sie die schön-ste Per-le
 Wird sie die, sie die schönste Per-le sein, die schönste
 Glocken. Wird sie die schön-ste Per-le sein, die

Tempo come sopra.

sie die schön-ste Per-le sein! Heil! Heil! Heil!
 sein, wird sie die schönste Per-le sein! Heil! Heil! Heil! Heil!
 Per-le sein, die schön-ste Per-le sein! Heil! Heil! Heil! Heil!
 schön-ste, schön-ste Per-le sein! Heil! Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil! An sei-ner Sei-te thro-ne mit
 Heil! Heil! An sei-ner Sei-te thro-ne mit
 Heil! Heil! An sei-ner Sei-te thro-ne mit
 Heil! Heil! An sei-ner Sei-te, an sei-ner Sei-te

Heil! Heil! An sei-ner Sei-te, an sei-ner Sei-te

ihr der Gna - de Son - - nen - schein!

ihr der Gna - de Son - - nen - schein!

ihr der Gna - de Son - - nen - schein!

thro-ne mit ihr der Gna - de Son - - nen - schein!

An sei - ner Sei - te thro-ne mit ihr der Gna-de Son - nen -

Mit ihr der Gna - de Son - nen-schein, wir

Mit ihr der Gna - de

Mit ihr der

schein, mit ihr der Gna - de Son - nen - schein, wir

knie - en vor sie, vor sie hin. Mit ihr der Gna - de

Son - nen - schein, wir knie-en vor sie hin, vor sie

Gna-de Son-nen-schein, wir knie - en vor sie hin,

knie'n vor sie hin, wir knie'n, wir
 Son - nenschein, mit ihr der Gna - de Son -
 hin, wir knie'n vor sie hin,
 mit ihr der Gna - de Son - nenschein, wir knie'n vor sie
 knie'n, wir knie'n, wir knie'n.
 - nen - schein, mit ihr der Gna - de, mit ihr der Gna - de,
 wir knie'n, wir knie'n vor sie hin,
 hin, wir knie'n vor sie hin, mit ihr der Gna - de Son - nenschein. Wir
 knie'n, knie - en vor sie hin, wir knie-en
 mit ihr der Gna - de, mit ihr der Gna - de Son - nenschein. Wir knie-en
 vor sie hin, mit ihr der Gna - de Son - nenschein. Wir
 Son - nenschein, wir knie'n
 knie-en vor sie hin, wir knie'n

cresc.

cresc.

ritard.

Tempo I.

vor sie
ja wir knie - - en vor sie hin. Heil uns' - rer Kö - - ni -
ja, wir knie - - en vor sie hin. Heil uns' - rer Kö - - ni -
knie'n. wir knie'n vor sie hin. Heil uns' - rer Kö - - ni -
vor sie Glocken. hin. Heil uns' - rer Kö - - ni -

Tempo I.

ritard.
Tromp.

mf
gin! Mit ihr die gu - ten En - gel ziehn, mit ihr die gu - ten
gin! Mit ihr die gu - ten En - gel ziehn, mit ihr die gu - ten
gin! Mit ihr die gu - ten En - - gel
gin! Mit ihr die gu - ten En - - gel

mf

f
En - gel ziehn! Heil uns' - rer Kö - nigin, Heil uns' - rer Königin! Wir
En - gel ziehn! Heil uns' - rer Kö - nigin, Heil uns' - rer Königin! Wir
zieh'n! Heil uns' - rer Kö - nigin, Heil uns' - rer Königin! Wir
zieh'n! Heil uns' - rer Kö - nigin, Heil uns' - rer Königin! Wir

f

*molto rit.**a tempo*

knien vor sie hin, wir knien vor sie hin, wir knie'n vor sie
 knien vor sie hin, wir knien vor sie hin, wir knie'n vor sie
 knien vor sie hin, wir knien vor sie hin, wir knie'n vor sie
 knien vor sie hin, wir knien vor sie hin, wir knie'n vor sie

molto rit. *a tempo*

Tempo I. (poco maestoso)

hin. Wir sin-gen, sin - - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die
 hin. Wir sin-gen, sin - - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mi ihr die
 hin. Wir sin-gen, sin-gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die , gu - ten En -
 hin. Wir sin-gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die

Tempo I. (poco maestoso)

gu - ten En - gel ziehn, die gu - ten En - gel ziehn. Wir sin - gen, sin -
 gu - ten En - gel ziehn, die gu - ten En - gel ziehn. Wir sin - gen, sin -
 - - gel ziehn, die gu - ten En - gel ziehn. Wir sin - gen, sin - gen
 gu - ten En - gel ziehn, die gu - ten En - gel ziehn. Wir sin - gen

- gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten, gu - ten En - gel
 - gen uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten, gu - ten En - gel
 uns' - rer, uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten En - gel ziehn, die gu - ten En - gel
 uns' - rer Kö - ni - gin, mit ihr die gu - ten En - gel

zieh'n. Heil! Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!
 zieh'n. Heil! Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!
 zieh'n. Heil! Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!
 zieh'n. Heil! Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Heil uns'rer Kö-ni-gin! Heil! Heil! Heil!
 Heil uns'rer Kö-ni-gin! Heil! Heil! Heil!
 Heil uns'rer Kö-ni-gin! Heil! Heil! Heil!
 Heil uns'rer Kö-ni-gin! Heil! Heil! Heil!

Heil! Heil!

Heil! Heil!

Heil! Heil!

Heil! Heil!

(Alle knieen huldigend nieder.)

Andantino.

Königin.

Euch schlägt mein ganzes Herz ent-ge-gen für diesen schö-nen Mor-gen-se-gen. Des

Obor. Viol.

Kö-nigs Schatten nur bin ich, liebt ihr den Kö-nig, liebt ihr mich.

mf

Omodé (tritt ein). Allegretto moderato.

Die Sänger, Herrin, sind beglückt, dass Ihr sie freundlich

Sopr. I. Heil! Heil unsrer Kö-nigin!

Sopr. II. Heil! Heil unsrer Kö-nigin!

Ten. Heil! Heil unsrer Kö-nigin!

Bass. Heil! Heil unsrer Kö-nigin!

Allegretto moderato.

an-geblickt. Er-laubt Ihr dem Tän-zer-reigen, sich Eu-er Ma-je stät zu zeigen? Von Herzen

Omodé.
gern! Den Vor-hang zu! Die Tän-zer sam-meln sich im Nu.

Allegro moderato. König.
Was ist's mit Ro-do-monte, wo der nur bleiben konnte?

Omodé.
poco riten.
Der nimmts mit dem Dienst nicht ge-nau, der küsst dieweil die Rit-tersfrau.

Allegretto.
(Der König winkt ihm zu schweigen.)

Königin.
Ei-ne Rittersfrau? O mein Gemal, am End' habt

Allegretto moderato.

Ihr auch schon ein Weib ge - küsst vor mir? _____

pp

König. (zärtlich) Allegro. *p*

Wo denkst du hin? Und wär's ge - schehen, vor -

mf

Andante con moto.

bei wär's, vor - bei wär's! Seit ich Dich _____ ge -

p

se - hen, ei - ne e - - - wi - ge Lie - - be, ein ein - - - zi - ges

f

Königin.

Weib, ein ein - - - ziges Weib! Ich glaub' es Dir, o

p

Gat - te mein, ge - hör' ja auch nur Dir, Dir al - lein!

Ad.

Cadenza.

Allegretto ben moderato.

Königin (sanft). *pp*

Das Mäd - chen mit Lo - ken, wie

küsst es Dich leicht, das Weib - chen am Ro - ken, wie schnell ist's er - reicht; wie

Du und die An-der'n, sind sie — e - ben auch.

Un poco più animato. *pp*

Du wech - selst, sie

wan - dern, Du wan - derst, sie

wech - seln, ihr Lie - ben ist nur Rauch! Dass

poco cresc. *pp*

Ei - - - ne Dir blie - - be, auch Ei - - - ner Du bleib', — die

Lie - - - be die Lie - - - be, ge - hört Dei - nem Weib, —

ge - hört Dei - nem Weib!
König.

Die Lie - - - be, die Lie - - -

Die Lie - - - be, die Lie - - - be ge - hört

be ge - hört mei - nem Weib, — ge - hört

a tempo

Dei - nem Weib! — (Innige Umarmung. Ein Glockenzeichen, sie besteigen den Thron.)

mei - nem Weib!

Ballet.

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a whole rest in the first measure.
- System 2:** Treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic marking.
- System 3:** Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a piano (*p*) dynamic marking.
- System 4:** Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.
- System 5:** Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a piano (*p*) dynamic marking.
- System 6:** Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a piano (*p*) dynamic marking.
- System 7:** Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic in the final measure of the seventh system.

First system of musical notation, piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics.

Second system of musical notation, forte (f) dynamic.

Tempo di Polka (Moderato).

Third system of musical notation, featuring a repeat sign and dynamics f and p.

Fourth system of musical notation, piano (p) dynamic.

Fifth system of musical notation, piano (p) dynamic.

Sixth system of musical notation, piano (p) dynamic.

Seventh system of musical notation, piano (p) dynamic.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (two sharps). It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Treble staff has chords and eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth-note patterns. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present. Dynamics include *f* and *p*.
- System 2:** Treble staff has chords and eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth-note patterns. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.
- System 3:** Treble staff has chords and eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth-note patterns. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present. Dynamics include *f* and *pp*.
- System 4:** Treble staff has chords and eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth-note patterns. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.
- System 5:** Treble staff has chords and eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth-note patterns. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.
- System 6:** Treble staff has chords and eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth-note patterns. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.
- System 7:** Treble staff has chords and eighth-note patterns. Bass staff has chords and eighth-note patterns. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.

The page number 9627.9628. is located at the bottom center.

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a *pp* dynamic marking. Both staves feature chords and eighth-note patterns. The bass staff has a *Red.* marking and asterisks.
- System 2:** Treble staff has a *Red.* marking. The bass staff has a *Red.* marking and asterisks.
- System 3:** Treble staff has a *Red.* marking. The bass staff has a *Red.* marking and asterisks.
- System 4:** Treble staff has a *Red.* marking. The bass staff has a *Red.* marking and asterisks.
- System 5:** Treble staff has a *Red.* marking. The bass staff has a *Red.* marking and asterisks.
- System 6:** Treble staff has a *Red.* marking. The bass staff has a *Red.* marking and asterisks.
- System 7:** Treble staff has a *Red.* marking. The bass staff has a *Red.* marking and asterisks.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The page number 243 is located in the top right corner.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The first system shows a complex texture with many chords and arpeggios. The second system continues this texture. The third system introduces the tempo change *poco più mosso* and the dynamic *f*. The fourth system continues the *poco più mosso* section. The fifth system introduces the tempo change *Più Allegro* and the dynamic *f*. The sixth system continues the *Più Allegro* section. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings (*f*, *p*). The final system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

poco più mosso

Più Allegro.

Molto Allegro.

Andantino grazioso.

This piano score is written for a single instrument in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Andantino grazioso'. The score is organized into seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 'Red.' marking in the bass staff. The second system features a pianissimo (*pp*) dynamic and also includes 'Red.' markings. The third system continues with a pianissimo (*pp*) dynamic and 'Red.' markings. The fourth system includes a 'Red.' marking. The fifth system features a pianissimo (*pp*) dynamic and 'Red.' markings. The sixth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic and 'Red.' markings. The seventh system includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of eight systems of staves. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff starts with a *p* (piano) dynamic. Bass staff has a *p* dynamic.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble staff starts with a *fz* (forzando) and *pp* (pianissimo) dynamic. Bass staff has a *p* dynamic.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* dynamic. Bass staff has a *pp* dynamic.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* dynamic. Bass staff has a *pp* dynamic.
- System 7:** Treble and bass staves. Treble staff has a *cresc.* (crescendo) dynamic. Bass staff has a *pp* dynamic.
- System 8:** Treble and bass staves. Treble staff has a *tr* (trill) dynamic. Bass staff has a *pp* dynamic.

Allegretto.

217

First system of musical notation for 'Allegretto'. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation for 'Allegretto'. The treble clef staff contains a melodic line with some grace notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Allegretto ben moderato.

Third system of musical notation for 'Allegretto ben moderato'. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff features a piano (*pp*) dynamic accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation for 'Allegretto ben moderato'. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation for 'Allegretto ben moderato'. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Tempo di Valse (Moderato).

Sixth system of musical notation for 'Tempo di Valse (Moderato)'. The treble clef staff features a piano (*pp*) dynamic accompaniment. The bass clef staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Seventh system of musical notation for 'Tempo di Valse (Moderato)'. The treble clef staff continues the piano accompaniment. The bass clef staff features a piano (*pp*) dynamic accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

dolce

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation is complex, featuring many chords and rapid passages. The key signature is one flat (B-flat). The dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There are also performance markings such as "Red." and asterisks (*) indicating specific points of interest or repeats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

This page contains seven systems of musical notation for piano, arranged in two columns. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, dynamics, and performance markings.

The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. It includes several *Red.* (Reduction) markings and asterisks. The second system continues with similar markings. The third system includes a *Red. cresc.* (Reduction crescendo) marking. The fourth system features a *f* (forte) dynamic marking and a *pp* marking. The fifth system includes a *f* marking. The sixth system includes a *f* marking. The seventh system includes a *f* marking and a *pp* marking. The page concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double bar line.

dolce

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key given the key signature of three flats. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various dynamics and markings:

- System 1:** Treble staff has a *pp* marking. Bass staff has a *p* marking and a *Red.* marking.
- System 2:** Treble staff has a *f* marking. Bass staff has a *p* marking and a *Red.* marking.
- System 3:** Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *Red.* marking.
- System 4:** Treble staff has a *f* marking. Bass staff has a *Red.* marking.
- System 5:** Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *f* marking and a *p* marking.
- System 6:** Treble staff has a *p* marking. Bass staff has a *Red.* marking.
- System 7:** Treble staff has a *mf* marking. Bass staff has a *p* marking and a *pp* marking.

Other markings include *dolce* at the top right, *Red.* (likely a reduction or recording mark) in several places, and asterisks (*) indicating specific measures or sections.

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation includes various dynamics, articulation, and performance instructions.

System 1: Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte). Performance instructions: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*.

System 2: Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano). Performance instructions: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*.

System 3: Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo). Performance instructions: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*.

System 4: Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *f* (forte). Performance instructions: *Red.*, *Red.*, *Red.*, *Red.*.

System 5: Treble and bass staves. Performance instructions: *Red.*.

System 6: Treble and bass staves. Performance instructions: ** Red.*, ** Red.*, *Red.*, ** Red.*, ** Red.*.

System 7: Treble and bass staves. Performance instructions: *Red.*, *Red.*, *Red.*, ** Red.*, *Red.*, *Red.*.

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system features a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth notes, followed by a rest, and then a series of sixteenth notes. The bass staff has a series of eighth notes, followed by a rest, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking *pp* is present.

The second system features a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth notes, followed by a rest, and then a series of sixteenth notes. The bass staff has a series of eighth notes, followed by a rest, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking *pp* is present.

The third system features a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth notes, followed by a rest, and then a series of sixteenth notes. The bass staff has a series of eighth notes, followed by a rest, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking *pp* is present.

The fourth system features a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth notes, followed by a rest, and then a series of sixteenth notes. The bass staff has a series of eighth notes, followed by a rest, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking *pp* is present.

The fifth system features a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth notes, followed by a rest, and then a series of sixteenth notes. The bass staff has a series of eighth notes, followed by a rest, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking *pp* is present.

The sixth system features a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth notes, followed by a rest, and then a series of sixteenth notes. The bass staff has a series of eighth notes, followed by a rest, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking *pp* is present.

The seventh system features a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth notes, followed by a rest, and then a series of sixteenth notes. The bass staff has a series of eighth notes, followed by a rest, and then a series of sixteenth notes. The dynamic marking *pp* is present.

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The systems are as follows:

- System 1: Treble and bass staves with eighth-note patterns.
- System 2: Treble and bass staves with eighth-note patterns.
- System 3: Treble and bass staves with eighth-note patterns.
- System 4: Treble and bass staves with eighth-note patterns.
- System 5: Treble and bass staves with eighth-note patterns.
- System 6: Treble and bass staves with eighth-note patterns.
- System 7: Treble and bass staves with eighth-note patterns.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f*, *mf*, *p*, and *Red.*.

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat). The notation is complex, with many beamed notes and chords. The page number 224 is in the top left corner. The numbers 9627. 9628. are at the bottom center.

Allegro.

First system of the musical score, marked *Allegro*. The piece is in D major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Andante ben grave.

Second system of the musical score, marked *Andante ben grave*. The tempo changes to a slower pace. The right hand has a more spacious melodic line, and the left hand plays a slower accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of the musical score, continuing the *Andante ben grave* tempo. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

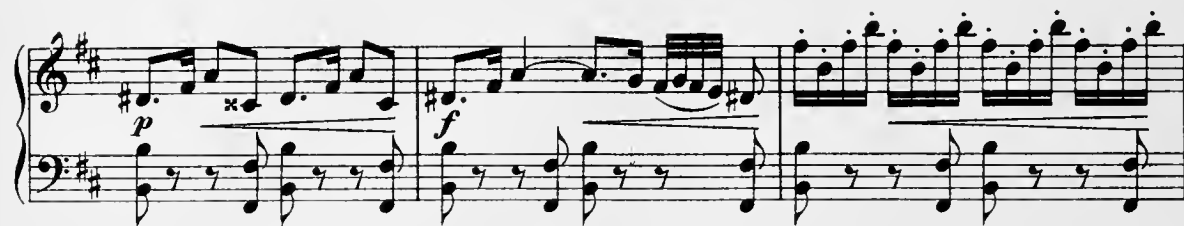
Fourth system of the musical score, continuing the *Andante ben grave* tempo. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score, continuing the *Andante ben grave* tempo. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Sixth system of the musical score, continuing the *Andante ben grave* tempo. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Seventh system of the musical score, continuing the *Andante ben grave* tempo. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Poco più animato.



This musical score is written for piano and consists of six systems of grand staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano), as well as a *cresc.* (crescendo) marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is marked with numerous accents and slurs. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

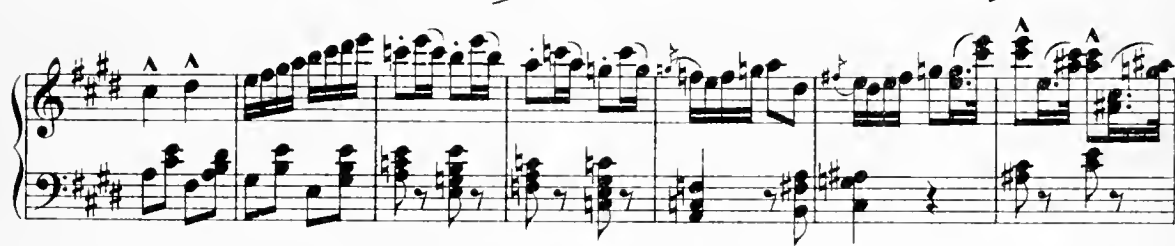
This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The systems are as follows:

- System 1:** Features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *f* and *f*.
- System 3:** Shows a more active bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *f*.
- System 4:** Features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *f* and *f*.
- System 5:** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *p* and *f*.
- System 6:** Features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *p* and *p*.
- System 7:** The final system on the page, featuring a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *molto cresc.*, *f*, *string.*, and *ff*.

Più animato.



Più vivo.



Più Allegro.



Allegro vivace.

Allegro con brio.

Chor.

Ro-do-

-mon - te

der

Ro-do-

-mon - te

der

Allegro vivace.

Allegro con brio.

König.

Più meno.

Ah! Al-le Wetter!

Narr

ist

da!

Narr

ist

da!

Più meno.

Rodomonte.

Lieber Vet-ter,

wie

siehst Du

aus?

Es ist ein

Graus!

Es ist kein

Allegretto con moto.

(Dies bemerkt die Königin, die ihn erstaunt ansieht.)

Wun - der!

Hol' der

Teu-fel den gan-zen Plun-der.

Più meno.

(laut zur Königin)

(für sich) O ho!

ja so,

jetzt

muss ich

schwei - gen!

Er -

laubt mir, — das Knie zu beu - gen, verzeiht mein Aus - seh'n, ho - - he

Andantino.

Frau, und nehmt's für dies - mal nicht ge - nau. Ich

Langsam.

dien' dem Thron mit al - len Kräf - ten - ich bin er - schöpft, ich bin er - schöpft von

Königin.

(zum König.)

Andantino.

Ha ha ha ha ha ha ha! Wie das? Der Narr macht Po - li -

Staatsge - schäften.

(Rodomonte winkt dem König zu, die Königin zu entfernen.)

tik? König (zerstreut). (verlegen) (Zur Königin, indem er sich erhebt und auch sie zum Aufstehen veranlasst.)

Das kommt so vor - Ein Augenblick, - wollt

Allegro. Königin.

Ihr nicht ruh' ei-ne Wei-le? Was er uns melden will, hat Ei-le!

rit. *Allegro.*

p

(für sich.) Andantino. (Sie bemerkt den Erker über dem Portal.)

ge-he! Wie sie Bli-cke tau-schen - Ah!

mf

o-hen lässt sich prächtig lau-schen. (Sie verneigt sich vor dem König und geht mit den Hofdamen ab.)

Königin (auf dem Balkon).

König. *p* Ich will mein Ohr auf Al-les

Was fällt du mir so plump ins Laus?

Andantino.

hef-ten, hör' gar zu gern von Staatsgeschäften!

f *Allegro.*

Andantino moderato.

Rodomonte.

Der Rit-ter Pás - - mán lo - be - sam, ein al - tes

Haus und Zech - kum - - pan, — bei dem wir gut — ge -

trun-ken, doch in dem Punkt der Eh - re bass, ver - steht der

Al - te keinen Spass, und wo man

an - - stösst gibt es Funken! Er

Allegro.

toht — wie Un-ge - witter, Re-speckt vor sol - - chem

f Andante moderato.
Rit - ter! Man hat die Mähr ihm hin - ter - bracht: „von

ei - nem Kuss in spä - - ter Nacht,“ da warf er auf sein

Pferd sich, denn, weil's ein Herr vom Hof ge - than, ruft

er als Rich - ter den Kö-nig an!

Er wüthet, for - - dert und beschwert sich

und lobt wie Un-ge - witter, Re -

speckt vor sol - - chem Ritter! (Pásmán klopft stark an der Thür.)

Schon klopft er laut am Git - - ter, Re - spect - - vor solchem

Rit-ter!

Chor. Schon klopft er laut am Gitter, Re - speckt

Schon klopft er laut am Gitter, Re - speckt

— vor solchem Rit - - ter!

— vor solchem Rit - - ter!

sfz p

**Allegretto.
König.**

Schnell, Rodomonte, nimm mein Kleid, setz dich auf den Stuhl recht breit, und zu würd'gem

Allegro moderato.

Ernst' richt' dein verzwicktes Angesicht! Mir a - ber bring' dass er mich nicht er -

tap-pe, das Nar - ren - wams und Rodomonte's Kappe,

Rodomonte. ritard.

Lasst mir den

ich will, um ihm zu ent-wischen, mich unter den Hofstaat mischen!

p

Poco più meno.

al-ten Herrn her - ein, er scheint mir höchst pres-sirt zu sein.

Allegro con brio.

mf *cresc.* *f*

Allegretto. Pásmán.

Herr Kö-nig, ich bin kein al-ter Herr,

f *p*

Andante con moto.

mich drückt nur ei-ne Sor-ge schwer: Ein Rudel junger Herren

sf

kam von Eurem Hof zum Schmau-se und jagte bei mir mit Hund und Ros-se. Ich

8

lud sie noch zu ei-nem Mah - le in meinem Rit - - ter - saa - le.

Wir tranken und hatten manchen Schwank. Die - weil

wir uns im Park ——— umtrieben, ist Einer in der Hal - le ge -

blie - - ben und hat, mit List, ——— in meinem Heim, mein Weib ge - küss't. Geht mir her -

molto ritard. längere Pause. *Più mosso.*

aus den fre-chen Knaben, ich muss ihn ha-ben, ich — schlag' ihn

Molto Allegro.

Allegretto ben moderato.

Rodomonte.

totd! *f* *3* *3* *ausdrucksvoll* *p*

Der Fall ist

rit. schwer! Eu - re Frau zu küs - se! doch muss ich vor-her Ei - nes

pp *rit.*

Andantino.

wis - sen: s'gibt Küs - se verschiedner Wei - se. man küsst bald laut, — man küsst bald

p *ausdrucksvoll*

lei - se, man küsst die Hand, — die Schulter und man küsst auf die Stirn, aufs Haar, auf den

Mund. — Es wär' mir lieb, wenn ich si - cher wüsst, wenn ich ganz si - cher wüsst!

mf Wie hat der Mann Eu-re Frau ge-küsst, wie hat er sie ge-küsst? *poco rit.*

p *pp* *poco rit.*

Was Ei-ner thut ent-schei-det nie, die Haupt-sach' ist das „Wo“ und „Wie!“

mf *pp* *mf* *pp*

Più Allegro. *f* *Pásmán.* *Allegretto.*

Bei al-len Teu-feln im Höl-len-reich!

mf *3* *3* *3*

Wie er sie kü-sste, das gilt mir gleich! doch,

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

— wollt Ihr wis-sen, wie's gescheh'n, so ruft meinen Knappen, der hat's ge-

Rodomonte. *3*
 seh'n! Man ru-fe den Knappen!

Piu mosso.
Ein Thürsteher.
 Der Knap-pe Mi-schu drau-ssen steht, doch thä-ten sich, noch vor der Schwel-len, zwei

Andantino con moto. *3*
 Da-men zu ihm ge-sel-len, sie wol-len ein und ge-beu nicht Ruh, König. sie

Andantino con moto.
 Zwei Da-men?

schwö-ren, sie ge-hö-ren mit da-zu.

Rodomonte.
 (zum Thürsteher laut)
 So lässt sie her-ein gleich Al-le drei, doch dass sie sprechen frank und frei,

und Zeit ge-win-nen Muth zu fas-sen, will ich der-weiß den Thron ver-las-sen.

(Eva, Gundy (verschleiert) und Mischu treten mit wankenden Knien ein)

Gundy.
Mir wird so
Mischu. *pp* (sehr ängstlich)
Mir wird so ei-gen, ich weiss nicht wie!

Andante con moto.
ei-gen ich weiss nicht wie!

Gundy.
Mir wird so

ei - - - gen, ich weiss nicht wie, mir wird so

ei - - - gen, ich weiss nicht wie, mir wird so ei - - - gen, weiss nicht

wie, der lee-re Thron schon beugt mir das Knie; ja, wie wird

mir erst zu Mu - - the sein, setzt sich der

mächt' - ge Kü - nig hin - - ein. Woll-te doch zu Ho - - fe so

gern a - ber von fern, a - ber von fern, woll - te doch zu Ho - fe so

pp 3 *mf* *pp* *mf* 3

gern a - ber von fern, von fern, ja frei - lich, von fern!

poco rit. 3 *a tempo* (Diese 3 Silben mehr gesprochen)

poco rit. 3 *a tempo*

Eva. *pp* Mir wird so

Mischu. *pp* Mir wird so ei - gen,

Mir wird so ei - - gen, ich weiss nicht wie, mir wird so

ausdrucksroll

bang, so schwer wie nie, mir pocht das Herz, mir waukt das

ich weiss nicht wie der lee - re Thron schon beugt mir das

ei - - gen, ich weiss nicht wie, mir starren die Haa - - re mir schlottern die

pp 3 *tr* 3

Knie, mir pocht das Herz, mir wankt das Knie,
 Knie, der lee-re Thron schon beugt mir das Knie,
 Knie, mir star-ren die Ilaa - - re, mir schlottern die Knie, mir krabbelts am

mir pocht das Herz,
 wie wird mir erst zu Mu-the sein setzt sich der mächtige Kö-nig hin
 Rü - - cken als wär' ich ge-schröpft, mir schnürts den Hals zu als würd' ich ge-

doch für mei-nen Gat-ten und Herrn thu ich es
 ein; woll-te doch zu Ho-fe so gern, a-ber von
 köpft. Ich lieb mei-nen Kö - - nig und Herrn a-ber von

gern, so gern, für mei-nen Ga-ten und
 fern, a-ber von fern! woll-te doch zu Ho-fe so
 fern, a-ber von fern, lie-be mei-nen Kö - - nig und

Herrn, thu' ich es gern, so gern, für mei-nen
 gern, a-ber von fern, a-ber von fern, von fern,
 Herrn, a-ber von fern, von fern, von fern, von

Gat-ten thu' ich es gern.
 von fern!
 fern, von fern!

Allegro moderato.

Listesso tempo.

Eva.

p

0, hätt'ich den Kö-nig nie ge - sehn, müsst' nicht zu

Gundy. *p*

mei-ner Schand' hier stehn! Fasst Muth, der

Eva.

Kö-nig kommt so-gleich! Fasst Muth! Was

Andante.

fürch - te ich? Ist's mei - ne Schuld, die mah-nend vor mir steht?

O nein! Ich hoff' auf Got - - tes Huld, Ach! ihn such' ich im Ge -

(Sie kniet nieder)

mf.

bet. O du! der mei-ne See-le schaut — und weiss wie rein ich

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

p

bin, gib mir zu-rück den Gat-teu traut, lass froh uns heim-wärts

zieln. Er-leucht' den Herr-scher auf dem Thro-ne, dass er des Gat-ten

p

Le-ben scho-ne. Gib Ruh' und Glück mir heut' zu-rück, die

pp

mich so lang ge-mie-den, o, Va-ter, ach, gib uns — Frie-den, gib

Ad. *Ad.*

Eva.
Ruh' und Glück mir heut' zu-rück, die mich so lang ge - mie - den!

Gundy.
Nur Muth, nur Muth, er machtes gut, — er

Chor.
Sopran u. Alt.
pp O! sanf-tes Bild, — sie fleht — so mild, als *p*

Tenor.
pp O! sanf-tes Bild, sie fleht — so mild, als *p*

Bass.
pp O! sanf-tes Bild, — sie fleht so mild, als *p*

Red. Red. Red.

O. Va - ter, gib uns den Frie - den, o Va - - ter,
macht es gut, der König sieht Euch gern. — ja, da — ist Hül - fe nicht
Rodomonte.

Fasst Muth, fasst Muth!

weilt' Ihr Geist schon fer - ne im hehren Reich der Ster - ne, o sanftes Bild!

weilt' Ihr Geist schon fer - ne im hehren Reich der Ster - ne, o sanftes Bild! —

weilt' Ihr Geist schon fer - ne im hehren Reich der Ster - ne, o sanftes Bild!

gib uns Frie - den!

fern, nicht fern, da ist Hül - - fe nicht

sie fleht so mild, o sanftes Bild, so mild, so

sie fleht so mild, so mild, sie fleht so mild, so

sie fleht so mild, sanftes Bild, sie fleht so mild, so

Ped.

The image displays a page from a musical score for 'Die Lorelei' by Robert Schumann. The score is written for voice and piano. The vocal part consists of four staves, each with a different vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The piano accompaniment is shown at the bottom, featuring a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. The music is in the key of B-flat major (three flats) and 4/4 time. The lyrics 'fern!' and 'mild!' are written below the vocal staves, indicating the words sung by the different voices. The piano part includes a series of rapid, ascending and descending runs in the right hand, creating a sense of movement and drama. The overall style is characteristic of the Romantic era, with its emphasis on emotional expression and melodic beauty.

Rodomonte.

Allegro.

Es wird ja Al - les gut

Chor.

Fasst Muth!

Es wird ja

Fasst Muth!

Es wird ja

Fasst Muth!

Es wird ja

Allegro.

*pp**cresc.*

Al - - - les gut!

Al - - - les gut!

Al - - - les gut!

cresc.

Allegro moderato.

Lento.

Eva.

Ihr steht vordem König! Wer seid Ihr Frau?

Das ist der

Kö - - - nig? Mich fasst ein Frau'n!

Gundy. (entzückt)
Omodè. Ach, es ist der Kö - nig! der Kö - - nig, o
 Was sind das für un-bekannte Frau'n?
 Was sind das für un-bekannte Frau'n?
 Was sind das für un-bekannte Frau'n?
 Was sind das für un-bekannte Frau'n?

Più meno.
Gundy. süßes, sü - sses Frau'n! Ach! darf ich mei - nen Au - gen

Allegro moderato.
Rodomonte. trau'n? So sprecht, Ihr Frau'n! Was bringt Euch her?

Pásmán. 3

Mit gnäd'gem Ver - laub, mein Fürst und Herr! Mich gehen die Frau - en

garnichts an bis mei - ne Sa - che ab - ge - than; hier ist mein Knapp, ver -

(Mischu: sehr ängstlich - nähert sich langsam)

nehmt erst den!

Allegretto. Rodomonte.

So sag,

wahst du vom Kuss gesehn? wie war's? Auf den Nacken, auf das Haar?

Mischu. *ad lib.* (mehr gesprochen)

Herr Kö-nig, ich glaub', wer weiss, ob's wahr? Es war so finster! Mir wirbelt's im Hirn,

ich glaub', es war nur auf die Stirn!

Pásmán. *rit. a tempo*

Ach! auf die Stirn, das hör' ich

Rodomonte. *poco rit. Allegretto ben moderato.*

Es war nur auf die Stirn! Seid Ihr

gern! Nunsprecht das Urtheil!

poco rit. Allegretto ben moderato.

klug, — sothut er Euch mit Wor-ten ge-nug! Er soll Euch um Ver-ge - bung bit-ten!

Doch, weil Ihr weit kommt her-ge-rit-ten, Ihr mehr Ge-nug-thuung ha-ben müsst.

Er soll es ver-spre-chen und halt' es ge-nau:

Poco meno. Königin. *p*
dass Ihr, Herr Rit-ter, auch sei-ne Frau in Eh-ren auf die Stir-ne küsst. Ja,

(munter) 3 *Allegro ma non troppo.*
das soll sei-ne Strafe sein!

König. (für sich im Zorn)
Ver-fluchter Narr, das soll nicht sein!

Chor. *cresc.*
Ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha

Allegro ma non troppo.
mf *p cresc.*

Pásmán. f

Herr Kö-nig!

ha! wie fein, _____ wie fein! _____

ha ha, wie fein, _____ ha ha, wie fein! _____

ha, _____ ha ha, wie fein, _____ ha ha, wie fein! _____

Distesso tempo. *Eva.* (den Schleier

Ich glaub; Ihr spot-tet mein? Thut's nicht, mein

tr *p*

herabreissend tritt vor Pásmán)

Allegro con brio.

Gat-te! nein, nein, _____ nein! _____

Pásmán. f

Ha! E - va

hier! Sie wagt es, mir nach-zu-zieh'n? Wen will sie

schützen? Mich o - der Ihn?

Chor. Pagen.
 Was sucht das Weib? was sucht das Weib?
 Ritter. Was sucht das Weib? was will das Weib?
 Was will das Weib? was will das Weib? was will das Weib?

Allegretto con moto. Eva.
 Er hat Euch be-schimpft zum Zeit-ver-treib!

Er log, dass er der Kö-nig wär', dass ich ihm ei-nen

Kuss ge-währ'; da hab' ich doch ge-stat-ten müssen,

p

p (zurückhalten)

dass er mich auf die Stirn' durft' küs-sen!

p

Poco meno.

Nun a-ber bitt' ich mit al-ler Kraft, das Ihr uns un-ser

mf.

Pásmán. poco meno. *f*

Recht ver-schafft! Hast Recht mein bra-ves Weib! Herr

p

Kö-nig, bei meinem Recht ich bleib!

Er hat für Euch sich aus-ge-ge-len,

Rodomonte.
Hast
er muss mir steh'n auf Tod und Le - - - ben.

Allegretto.
Recht, Herr Rit - ter Er soll — Euch steh'n! Ich sa - ge
più meno

Più moto.
A - - - men! Nun sagt mir end-lich sei-nen
a piacere

Na - men!
Pásmán. (verblüfft)
Den Na-men? Ja, ——— den weiss ich

Più vivo.

nicht!
Pagen (höflich)

Chor. Tenor. Bass. Den Na - men weiss er nicht! *p*

Den Na - men weiss er nicht!

Den Na - men weiss er nicht!

Più vivo.

Rodomonte. (sehr ruhig)

Das thut mir Leid. Ihr könnt nun geh'n; denn

wenn wir kei - nen Be - klag - ten seh'n, dann — gibt es auch

Più animato.

kein Ge - richt! Das kann nicht sein! Ich muss ihn

Sopr. I. II.

Chor. Tenor. Bass. Ha! seht des Rit - ters lang Ge - sicht!

Ha! seht des Rit - ters lang Ge - sicht!

Ha! seht des Rit - ters lang Ge - sicht!

Più animato.

ha-ben, den frechen Gast, den falschen Kna - ben! Er ge-hört zu Eu-rem

Rodomonte.

Nun sucht, nun Hof - gesind', lasst mich nur seh'n ob ich ihn find!

sucht! Nun
Chor. Nun sucht, Nun sucht, nun sucht!

Allegretto moderato.

sucht, nun sucht, sie sol-len Al - le die Run-de machen in der Hal - le.

Ritter-Chor: (Die Ritter ordnen sich zum Zuge)

Nun sucht! Wir werden Al - le die Run - de machen in der Hal - le!

Nun sucht! Wir werden Al - le die Run - de machen in der Hal - le!

Omodé. *p*

Wir machen All' einschief Gesicht!

(Sie ziehen im Gänsemarsch um Pásmán und Eva herum)

Wir machen All'

Wir machen All'

(zum König)

Ich wet-te kühn, erkennt Euch nicht!

einschief Gesicht!

Erkennt uns nicht!

einschief Gesicht!

Erkennt uns nicht!

Königin.

Was macht der Kö-nig
Omodè.

Wir ma - chen

pp

Wir ma - chen All' ein

Wir ma - chen All' ein

für ein Gesicht, ein an-der-mal, wett' ich thut er's nicht.

All' ein schief Ge - sicht, ich wet-te kühn, ich wet-te

schief Ge - sicht, wir ma - chen All' ein schief Gesicht; er wet-tet

schief Ge - sicht, wir ma - chen All' ein schief Gesicht; er wet-tet

Omodè.

kühn, er kennt uns nicht, er kennt uns nicht, er kennt uns

kühn, er wet - tet kühn, er kennt uns nicht, er kennt uns

kühn, er wet - tet kühn, er kennt uns nicht, er kennt uns

König.

nicht! Sollt' er mich ken - nen, wird sie mich nen - nen! lieb - li - che E - va, hal - te an

nicht!

nicht!

Dich! Wie ih - re Au - gen zornig ent - bren - nen, ja, nur als Kö - nig küß -

p *3* *f* *rit.*

Allegro moderato. Rodomonte.

- - te sie mich! Pásmán. Ist er's?

Den kenn' ich! Nein, der nicht, doch ist's sein

Allegro moderato.

f *string.* *fp*

Omodè. poco rit.

Eva.

Ich hab's ver-gessen! Pfui! wie

Freund. Sagt wie er heisst?

poco rit. *f* *u tempo* *3*

Tempo I.

dreist!
(sie setzen den Marsch fort)

Ritter-Chor. Rund um!

Rund um!

Tempo I.

Rund um, und schaut ihm ins Ge-sicht, er kennt uns nicht, er kennt uns nicht!

Rund um, und schaut ihm ins Ge-sicht, er kennt uns nicht, er kennt uns nicht!

Più Allegro.

Eva. (hat den König erkannt, führt zusammen)

O Gott! o Gott! der Schalksnarr machte mich zum Spott!

König. (winkt ihr zu schweigen)

Schweigt still!

Pasman. (den Wink bemerkend)

Was winkt und zuckt der Schelm? Er ist's! Bei Gott! Er nahmen Helm, ein

Schalksnarr! Herr, ich kann mich nicht zügeln, ich fecht' mit ihm nicht, ich

(Er will auf den König los,
die Ritter drängen ihn zurück) **Allegro.**

muss ihnprügeln!

Chor. Zu - rück! Er - heb' die Hand nicht wie - der! Wir schlagen dich nieder!

Zu - rück! Er - heb' die Hand nicht wie - der! Wir schlagen dich nieder!

Allegro.

Langsam.

Königin.

Allegro. Gundy.

Halt ein! —

Mischu.

Sie deckt ihn mit ihrem Leib!

König.

p

Sie

deckt ihn mit ihrem Leib!

Omodè.

p

0 weh!

0 weh!

Pásmán.

Sie deckt mich

mit ihrem

Langsam.

Allegro.

Gundy.

p

Wer ist die-se Da-me?

Mischu.

p

Wer ist die-se Da-me?

Pasmán.

Leib!

Wer ist die-se Dame?

Più lento.

Königin

mf

Ich bin sein Weib! Und e-he Eu're Schwerter klingen, will ich das

Lento.

p dolce

Süh-ne-o-pfer bringen.

Der Kö-nig hat den Spruch ge-than! „Ein

Allegretto moderato.

Kuss auf die Stirn, da ist nichts dran“ Er soll es ge-statten

*rit.**a tempo*

Andantino.

und ich thu's ge - nau: — dass Ihr, Herr Rit - ter, mich, sei - ne

rit. *a tempo* *p*

Frau, in Eh - ren auf die Stir - ne küsst!

pp *string.* *erese.*

Königin.

Ihr staunt? Wär's so, mein Kö - nig, sprecht?

Rodomonte.
Ich hab's ge - sagt!

Pásmán.

Und

p 3 3

f Eva.

Dem Herrn Ge - mahle ge - fällt das schlecht! Nein! nein und

König.
Es soll nicht sein!

mir — ist's recht!

3 3

Allegro moderato.

nein! Mein Kö-nig! Eu-er Mass ist nicht ge-nau, — der

Schalks-narr küß-te die Rit-ter-s-frau? Da wär' der Feh-ler schlecht ge-büsst, wenn

Eva.

nun der Rit-ter die Nür-rin küßt!

König.

die Nür-rin,

sag-te sie,

es geht zu

Omodè.

die Nür-rin,

sag-te sie,

es geht zu

Chor.

die Nür-rin,

sag-te sie,

die Nür-rin,

sag-te sie,

die Nür-rin,

sag-te sie,

*poco rit.**a tempo*

Rodomonte.

rit.

weit! weit! weit!

Schweig'still, gekränk-te Ei-tel-keit!

es geht zu weit!

Es geht zu weit!

Es geht zu weit!

p *rit.*

Allegretto.

Der dei-nen Kuss sich aus er - le - sen,

p 3 3

Più Allegro.

der ist ge - wiss kein Narr ge - wesen, der Kü - nig sel - ber

f *mf* 3 3

war's, schau' hin! und

3

Eva.
die Kö - ni - gin? Ach! —

Je - ne ist die Kö - ni - gin!

Pásmán.
Der Kö - - nig hier?

Eva.
Wo sink'ich hin?

Andantino moderato.
O, we - he mir!

König.
Er he - be frei dein

(lento.)

An - gesicht, hold - sel - ge E - - va, za - ge nicht, der be - sten,

poco a

lieb - lichsten der Frau - en, kannst du ge - trost in's Au - ge schau'n! —

poco cresc. - f

p Andantino.

Ver - zeih', hol - de

Kö - ni-gin mir, der ich einzig schul - dig bin. Sie darfst du zu

dir selbst er - he - ben, nichts ist der Reinen zu ver - ge - ben; und Ihr, mein würd'ger

Freund, ver-zeiht den lo - sen Scherz, ver - zeiht, ver - zeiht!

rit.

es thut mir leid, es thut mir leid, ver - zeiht

Und wenn Ihr's mit dem To-de rächt: Was Ihr ge-

rit. mf

thanhabt, das war schlecht! Ich will, dass Ihr selbst das

f

Ur - theil sprecht, nach Wahr - heit und Ge - wis - sen! und

fp

weil's vom Thron ge-spro - chen ist, will ich, wie Ihr mein Weib ge-

f poco meno.

küsst, bei meinem Schwert auch Eu - res küs - sen!

(Er küsst Sie)

ff

Allegro vivace.

Eva. *f* Wahn - - sin-ni-ger!

Gundy. *f* Wahn-sin-ni-ger!

Königin. *f* Zu - rück! Er hat es ge-

König. Nehmt ihn fest! Nehmt ihn fest.

Mischu. *f* Wahn - - sin-ni-ger!

Omodè. *f* Wahn - - sin-ni-ger!

Rodomonte. *f* Wahn - - sin-ni-ger!

Pásmán. Was hab'ich gethan?

Chor. *f* Wahn-sin-ni-ger!

f Wahn-sin-ni-ger!

f Wahn-sin-ni-ger!

f Wahn-sin-ni-ger!

Allegro vivace.

ff

p

than, der wack're Kum - pan! Ich se-he den Kö-nig er-be-ben —

pp

p

8

Was hab'ich ge-than!

mf *cresc.*

Allegro.
Königin.

Zu - rück!

Omodé.

Er-gebet Euch!

Chor.

Er-gebet Euch!

Er-gebet Euch!

Er-gebet Euch!

mf *f*

Königin.

Mein

ff *p*

Tempo come sopra.

Kö-nig! ich wünsch Euch herzlich Glück

zu solchen wa-ker'n

pp

poco rit.

Un-terthauen! Wer eig'ne Ehr' so tap-fer schirmt, der wird auch, wenn Gefahrsich thürmt, be-

poco rit.

a tempo

schützen seines Kö - nigs Fah-nen! Be - denkt, dass Ihr auch schul - dig seid!

a tempo

Ach, _____ mein ed - ler Herr, verzeiht, ver - zeiht, verzeiht mein

Fin Allegro. König.

ed-ler Herr, verzeiht, ver-zeiht, ver-zeiht! Nein und

nein! es darf nicht sein! Die Kühnheit ist zu weit ge-
gan-gen!

Allegro moderato.

Er hat die Kö-ni-gin um - fan - gen — und

we-he dem! — der sich so ver - geht, Ge - walt — übt

an der Ma-je - stät! — drum fa - sset ihn! Er -

Omodé.

Königin.

gebt Euch! Halt! —

Andantino.
Königin.

Was er ge - braucht — war nicht Ge - walt. — Er darf - te

sich der That er - kü - nen, er nahm sich uur, von

Zorn ent - facht, was ich ihm frei hab'

zu - - ge - - dacht *stringendo*

Tempo I.
um meines Gat - ten Schuld zu sü - - nen!

Andantino ben moderato.
Und zum Be - weis, im Au - - genblick, geb'

Eva.
ich ihm frei den Kuss zu rück!

Sopr. I. II.
Bi-an-ka!

Chor.
Tenor.
Bass.
'S gibt Küsse gar verschied'ner

Allegretto con moto.

Eva.
Gundy.
Konigin.
Mischu.
Omodé.
Rodom.
Pásmán.
Wei - se,
Wei - se,
Wei - se,

Man küsst bald laut, bald lei - se,
Man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die
Man küsst bald lei - - se
Man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die
Man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die
Man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die
Man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die
Man küsst bald laut, man küsst bald lei - - - se, man küsst die
Man küsst bald laut, man küsst bald lei - se, die
Man küsst bald laut, man küsst bald lei - se, die

Allegretto con moto.

man küsst die Hand, die Schul-ter rund, ja, man küsst das

Hand, die Schulter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den

Man küsst bald laut, man küsst die Hand, die

Hand, die Schulter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den

Hand, die Schulter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den

Hand, die Schulter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den

Hand, die Schulter rund, man küsst das Aug', die Stirn', den

Hand, die Schulter rund, man küsst, man küsst das Aug', die Stirn', den

Hand, die Schulter rund, man küsst, man küsst das Aug', die Stirn', den

Hand, die Schulter rund, man küsst, man küsst das Aug', die Stirn', den

Aug', die Stirn', den Mund, der schön - - ste Kuss doch weit und

Mund, der schönste Kuss doch weit und - breit, ja weit und

Schul - ter rund, man - küsst das Aug', die Stirn', den Mund, der schönste Kuss ist

Mund, - der schönste Kuss doch weit und

Mund, - der schönste Kuss doch weit und - breit, ja weit und

Mund, - der schönste Kuss doch weit und - breit, ja weit und

Mund, - der schönste Kuss doch weit und - breit, ja weit und

Mund, der schön - ste Kuss doch weit und breit, weit und

Mund, der schön - ste Kuss doch weit und breit, weit und

Mund, der schön - ste Kuss doch weit und breit, weit und

Lento.

Allegretto.

breit, der Kuss der Barm-her - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barm-her - zig - keit!

doch der Kuss der Barm-her - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barmher - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barmher - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barmher - zig - keit!

Kuss, das ist der Kuss der Barmher - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barmher - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barm-her - zig - keit!

breit, das ist der Kuss der Barm-her - zig - keit!

Lento. Allegretto.

Chor.

Heil! Heil! Heil! uns' - rer

Heil! Heil! Heil! uns' - rer

Heil! Heil! Heil! uns' - rer

sempre cresc.

Kö - - ni - gin; sie schü - - tzet uns mit

Kö - - ni - gin; sie schü - - tzet uns mit

Kö - - ni - gin; sie schü - - tzet uns mit

ed - - - lem, ho - - - - hem

ed - - - lem, ho - - - - hem

ed - - - lem, ho - - - - hem

Sinn.

Sinn.

Sinn.

f

f

